



HÉLOÏSE HOUZÉ

ANTUMBRA

ALTO

RODOLPHE MENGUY PIANO
CONSTANT CLERMONT VIOLON
HUGO MEDER VIOLON
MARIE DUCROUX ALTO
BOGEUN PARK VIOLONCELLE

Esa-Pekka Salonen (1958)

01 Étude pentatonique pour alto seul 7'42

Dmitri Chostakovitch (1906 - 1975)

Sonate pour alto et piano, op. 147

02 I. Moderato 8'59

03 II. Allegretto 7'36

04 III. Adagio 15'59

Rebecca Clarke (1886 - 1979)

05 Dumka, duo concertant pour violon, alto et piano 9'29

Joaquín Turina (1882 - 1949)

Scène andalouse pour alto, piano et quatuor à cordes

06 I. Crépuscule du soir 6'24

07 II. À la fenêtre 6'07

Esa-Pekka Salonen

PENTATONIC ÉTUDE

for solo viola
(2008)

To Heloise
with very best
wishes & good luck
with all future projects!



CHESTER MUSIC

L'alto occupe un univers qui lui est propre. Ni aussi éclatant que le violon, ni aussi sombre que le violoncelle, sa voix habite un espace intermédiaire où les couleurs ne cessent de se transformer et de se fondre les unes dans les autres. C'est ce fragile équilibre entre ombre et lumière que désigne le mot *antumbra* : cette zone subtile où obscurité et clarté coexistent sans jamais tout à fait se dissoudre l'une dans l'autre.

Les œuvres réunies dans cet enregistrement révèlent les multiples visages de l'instrument. Tour à tour virtuose, contemplatif, lyrique et profondément introspectif, l'alto ne cesse de se réinventer, chaque œuvre dévoilant une nouvelle facette de sa voix singulière.

La *Pentatonic Étude* d'Esa-Pekka Salonen constitue le point de départ de ce voyage musical. Enregistrée ici pour la première fois au disque, l'œuvre occupe une place singulière dans le répertoire contemporain de l'alto. Derrière ses redoutables exigences techniques se déploie une exploration extraordinaire de la couleur, de la résonance et de l'énergie du mouvement. J'ai eu l'honneur de rencontrer Esa-Pekka Salonen à Paris pour échanger avec lui autour de l'œuvre, et j'ai été particulièrement marquée par l'image poétique qu'il employait pour décrire le passage en doubles harmoniques : chacune devait posséder sa personnalité, son univers propre, à la manière de constellations distinctes. Comme le compositeur l'indique dans sa préface, la pièce s'achève sur la phrase initiale du *Concerto pour alto* de Bartók, reprise sans aucune modification. Cette citation nous conduit tout naturellement vers l'œuvre suivante, qui fait elle aussi entendre une référence musicale bien connue.

La *Sonate pour alto et piano* de Dmitri Chostakovitch, achevée quelques semaines seulement avant la mort du compositeur, constitue le cœur émotionnel de ce

programme. Le langage musical s'y dépouille progressivement jusqu'à l'essentiel. Le silence devient aussi éloquent que le son ; de fragiles fils mélodiques se défont avant de céder brusquement à ces éclats soudains si caractéristiques de Chostakovitch. Dans le dernier mouvement, des échos de la *Sonate au clair de lune* de Beethoven affleurent tels de lointains souvenirs. Les accords espacés du piano, doucement répétés, semblent suspendre le cours du temps et évoquent les paysages cinématographiques d'Andreï Tarkovski.

Avec son trio *Dumka*, Rebecca Clarke nous offre une autre perspective. Altiste remarquable elle-même, Clarke possédait une connaissance intime des possibilités expressives de l'instrument. Au-delà des discrets échos de la gamme pentatonique et de certaines harmonies que l'on peut lier à la pièce de Salonen, ce duo concertant avec piano permet d'entendre à la fois les affinités et les singularités du violon et de l'alto. Leurs voix ne cessent de se rejoindre et de s'éloigner, révélant chacune leur caractère propre.

Pour clore ce voyage, la *Scène andalouse* de Joaquín Turina ouvre le programme sur une lumière nouvelle, plus éclatante. Inspirée par les rythmes et les couleurs de l'Andalousie, l'œuvre renoue avec le mouvement, la danse et le souffle. À mi-chemin entre le concerto et la musique de chambre, elle révèle l'alto dans un rôle plus soliste, tout en préservant l'intimité du dialogue musical. L'inspiration populaire et le raffinement de l'écriture s'y fondent avec naturel, laissant l'instrument chanter avec autant de virtuosité que de chaleur.

Héloïse Houzé



HÉLOÏSE HOUZÉ alto

Née en 2001, l'altiste française Héloïse Houzé est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient son master en 2022 dans la classe de Jean Sulem avec les félicitations du jury, puis un diplôme de troisième cycle supérieur. Elle achève en juin 2026 sa résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth auprès de Miguel da Silva, ainsi que son cursus au Programme Élite de l'École normale de musique de Paris dans la classe de Gérard Caussé.

Elle remporte le Prix de l'Académie de la ville de Saint-Jean-de-Luz en 2022, puis le Deuxième Prix et le Prix du Public au Concours international Oskar Nedbal à Prague en 2023. Elle s'est également distinguée aux concours du Printemps de Prague, A. Rubinstein et Brahms. Sélectionnée à deux reprises pour participer à la prestigieuse Académie du Verbier Festival en tant que soliste, en 2024 puis en 2026, elle poursuit un parcours marqué par une activité artistique internationale croissante. En 2026, elle reçoit le prix « Spirit of the Festival » de l'Académie de Verbier, et a l'honneur d'avoir été acceptée et soutenue cette année par la Fondation Tharaud.

Régulièrement invitée comme alto solo au sein d'orchestres européens, notamment l'Orchestre national de Belgique et l'Orchestre de Paris, elle se produit dans des festivals renommés tels que Génération au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et l'Académie Ravel.

Soucieuse de parfaire ses connaissances musicales, d'explorer un vaste répertoire, de développer son oreille harmonique et d'approfondir sa connaissance de l'orchestration, elle s'intéresse également à la direction d'orchestre. En février 2026, elle crée l'ensemble Talismans, avec lequel elle croise défense du répertoire concertant de l'alto, pratique de la direction et du joué-dirigé.

RODOLPHE MENGUY piano



Photo © Marc de Pierrefeu

Rodolphe Menguy est un pianiste français salué pour la finesse de son jeu et la richesse de ses atmosphères musicales. Formé au CRR de Boulogne-Billancourt, au CNSMD de Paris puis à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome auprès de Benedetto Lupo, il mène une carrière de soliste et chambriste dans de prestigieux festivals et salles en France et à l'international. Lauréat de nombreux prix, il est notamment Révélation Classique ADAMI 2018 et Prix Jeune Pianiste 2025 France Musique-Le Nouvel Obs pour son disque *A Fairy Tale* (Mirare) Ses disques, remarqués par la critique, témoignent d'un large répertoire allant de Bach à la création contemporaine.

HUGO MEDER violon



Photo © Alexia et Ferdinand

Hugo Meder est un violoniste français salué pour l'intensité et la personnalité de son jeu. Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont l'ARD de Munich, Lyon, Melbourne et Osaka, il se produit en soliste avec de nombreux orchestres et mène une activité soutenue de chambriste. Formé au Conservatoire de Strasbourg puis au CNSMD de Paris auprès d'Alexis Galpérine et Claire Désert, il est depuis 2022 artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. Membre fondateur du Trio Pantoum, il se produit dans de grandes salles européennes et internationales. Leur premier disque, *Modern Times* (La Dolce Volta, 2025), a été salué par la critique.

MARIE DUCROUX alto



Photo © Jeremy Torres

Nommée Révélation classique de l'ADAMI 2024, Marie Ducroux est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Diplômée du CNSMD de Paris avec les plus hautes distinctions, elle s'est formée auprès de Sabine Toutain, Christophe Gaugué, Lise Berthaud, Adrien Lamarca et Miguel da Silva. Lauréate du Concours National des Jeunes Altistes, elle a été alto solo du Verbier Festival Orchestra sous la direction de Valery Gergiev et artiste en résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris (2020-2022). Chambriste recherchée, elle se produit avec de nombreux artistes de renom. Elle joue un alto Giovanni Pistucci de 1890.

CONSTANT CLERMONT violon



Photo © Charlotte Saint-Dizier

Constant Clermont est un violoniste français diplômé du CNSMD de Paris dans la classe d'Olivier Charlier, il poursuit actuellement sa formation auprès de Julien Szulman. Fondateur du Quatuor Mirages, ensemble en résidence à la Fondation Singer-Polignac de 2022 à 2025, il se produit dans de nombreux festivals et académies internationales. Chambriste engagé, il collabore avec des artistes tels qu'Augustin Dumay, Patricia Kopatchinskaja ou David Grimal, et participe régulièrement aux projets de Musethica. Invité de la Camerata Bern, il est violon solo de l'orchestre du Davos Festival à l'été 2026. Il joue un violon Joseph Hel de 1902.

BOGEUN PARK violoncelle



Photo © Grégory Massat

Violoncelliste franco-coréen, Bogeun Park mène une carrière de chambriste et de soliste en France et à l'international. Formé au Conservatoire de Reims puis au CNSMD de Paris auprès de Jérôme Pernoo et Cyrille Lacroux, il est membre du Trio Pantoum depuis 2020, ensemble récompensé dans de nombreux concours internationaux. Leur premier disque paru chez La Dolce Volta a reçu un Diapason d'Or et un 4T Télérama. Passionné par la musique ancienne comme par le grand répertoire, il se produit aux côtés de nombreux artistes et explore le jeu sur instruments d'époque. Il joue un violoncelle de Frank Ravatin prêté par la fondation El Pasito.

CÉLESTINE PAONE ingénieure du son



Photo © Denis Baudry

Ingénieure du son et violoniste, Célestine mène un parcours singulier mêlant rigueur scientifique et sensibilité artistique. Originaire du Nord de la France, elle y débute ses études musicales et scientifiques. En 2021, elle rejoint la prestigieuse formation supérieure aux métiers du son du CNSMD de Paris dont elle sort diplômée en décembre 2025 avec un master de musicienne-ingénieure du son, mention très bien. Parallèlement, elle intègre en 2026 l'ensemble Talisman en tant que violoniste, dirigé par Héloïse Houzé. Elle achève son cycle spécialisé en violon en juin 2026 dans la classe d'Elsa Moatti à Paris.



The viola occupies a world of its own. Neither as brilliant as the violin nor as dark as the cello, its voice inhabits an intermediate space where colours constantly shift and merge. It is this delicate balance between shadow and light that is captured by the word *antumbra*: the subtle region where darkness and illumination coexist without ever fully dissolving into one another.

The works gathered on this recording reveal the many faces of the instrument. By turns virtuosic, contemplative, lyrical and deeply introspective, the viola continually transforms its role, each work uncovering another aspect of its unique voice.

Esa-Pekka Salonen's *Pentatonic Étude* forms the starting point of this musical journey. Receiving here its world premiere CD recording, the work occupies a distinctive place within the contemporary viola repertoire. Beneath its formidable technical demands lies an extraordinary exploration of colour, resonance and kinetic energy. Having had the honor of meeting Esa-Pekka Salonen in Paris to discuss the work, I was particularly struck by the poetic image he used to describe the passage in double harmonics: that each harmonic should possess its own personality, its own world, like individual constellations. As the composer notes in his preface, the piece concludes with the opening phrase of Bartók's *Viola Concerto*, quoted unchanged. This naturally leads to the next work on the programme, which likewise contains a well-known quotation.

Dmitri Shostakovich's *Sonata for Viola and Piano*, completed only weeks before the composer's death, stands at the emotional heart of the programme. Here, the musical language is gradually stripped to its essentials. Silence becomes as eloquent as sound, fragile melodic threads dissolve before breaking into sudden

outbursts so characteristic of Shostakovich. In the final movement, echoes of Beethoven's *Moonlight Sonata* surface like distant memories. The piano's sparse, quietly repeated chords suspend the flow of time, recalling the cinematic landscapes of Andrei Tarkovsky.

Rebecca Clarke's *Dumka* offers another perspective. A distinguished violist herself, Clarke possessed an intimate understanding of the instrument's expressive possibilities. Beyond its subtle echoes of the pentatonic scale and harmonies found in Salonen's piece, this concertante duo allows the listener to appreciate both the affinities and the distinctive qualities of the violin and the viola. Their voices constantly converge and diverge, each instrument revealing its own character while remaining inseparably linked to the other.

To end this journey, Joaquín Turina's *Scène andalouse* opens the programme into a new and brighter light. Inspired by the rhythms and colours of Andalusia, the work restores movement, dance and breath. Occupying a space between concerto and chamber music, it reveals the viola in a truly soloistic role while preserving the intimacy of musical dialogue. Folk inspiration and refined writing merge seamlessly, allowing the instrument to sing with both virtuosity and warmth.

Héloïse Houzé



HELOISE HOUZE viola

Born in 2001, French violist Héloïse Houzé graduated from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, where she earned her Master's degree in 2022 with highest honours in Jean Sulem's class, before completing the institution's postgraduate programme. In June 2026, she concludes her residency at the Queen Elisabeth Music Chapel under the guidance of Miguel da Silva, while also completing the Programme Élite at the École Normale de Musique de Paris in Gérard Caussé's class.

In 2022, she was awarded the Ravel Academy Prize in Saint-Jean-de-Luz, followed by Second Prize and the Audience Prize at the Oskar Nedbal International Viola Competition in Prague in 2023. She has also distinguished herself at the Prague Spring, Anton Rubinstein and Brahms competitions. Selected twice as a solo participant at the prestigious Verbier Festival Academy, in 2024 and again in 2026, she continues to build an increasingly international artistic career.

A regular guest principal violist with leading European orchestras, including the Belgian National Orchestra and the Orchestre de Paris, she has appeared at renowned festivals such as Génération Aix at the Easter Festival in Aix-en-Provence and the Académie Ravel.

Driven by a constant desire to deepen her musical understanding, explore an ever-wider repertoire, refine her harmonic awareness and expand her knowledge of orchestration, Houzé has also developed a keen interest in conducting. In February 2026, she founded the Talismans ensemble, through which she brings together her commitment to the viola concerto repertoire with her practice of conducting and directing from the instrument.

RODOLPHE MENGUY piano

French pianist Rodolphe Menguy is acclaimed for the refinement of his playing and the richness of his musical imagination. He studied at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, and the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome with Benedetto Lupo. He now enjoys an international career as both a soloist and chamber musician, appearing at leading festivals and in prestigious concert halls across France and abroad. The recipient of numerous awards, he was named an ADAMI *Révélation Classique* in 2018 and received the France Musique / Nouvel Obs *Young Pianist Award* in 2025 (album *A Fairy Tale*, Mirare). His critically acclaimed recordings reflect a wide-ranging repertoire spanning from Bach to contemporary creation.

HUGO MEDER violin

French violinist Hugo Meder is acclaimed for the intensity and individuality of his playing. A prizewinner at several international competitions, including the ARD International Music Competition in Munich, as well as competitions in Lyon, Melbourne and Osaka, he has appeared as a soloist with numerous orchestras while maintaining an active career as a chamber musician. After studying at the Conservatoire of Strasbourg and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris with Alexis Galpérine and Claire Désert, he has been an artist in residence at the Queen Elisabeth Music Chapel since 2022. A founding member of the Pantoum Trio, he performs in major concert halls across Europe and beyond. The ensemble's debut recording, *Modern Times* (La Dolce Volta, 2025), was met with critical acclaim.

MARIE DUCROUX viola

Named an ADAMI *Révélation Classique* in 2024, violist Marie Ducroux is currently an artist in residence at the Queen Elisabeth Music Chapel. A graduate of the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris with the highest honours, she studied with Sabine Toutain, Christophe Gaugué, Lise Berthaud, Adrien La Marca and Miguel da Silva. A prizewinner of the Competition for Young Violists, she served as principal viola of the Verbier Festival Orchestra under the direction of Valery Gergiev and was an artist in residence at the Paris Opera Academy from 2020 to 2022. A highly sought-after chamber musician, she performs regularly alongside many distinguished artists. She plays an 1890 viola by Giovanni Pistucci.

CONSTANT CLERMONT violin

French violinist Constant Clermont graduated from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, where he studied with Olivier Charlier, and is currently continuing his training under the guidance of Julien Szulman. Founder of the Mirages Quartet, ensemble in residence at the Singer-Polignac Foundation from 2022 to 2025, he has appeared at numerous international festivals and academies. A committed chamber musician, he collaborates with artists including Augustin Dumay, Patricia Kopatchinskaja and David Grimal, and regularly takes part in Musethica projects. A frequent guest of Camerata Bern, he served as concertmaster of the Davos Festival Orchestra in the summer of 2026. He performs on a 1902 Joseph Hel violin.

BOGEUN PARK cello

Franco-Korean cellist Bogeun Park pursues an active career as both a chamber musician and soloist in France and internationally. He studied at the Conservatoire of Reims before continuing his training at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris with Jérôme Pernoo and Cyrille Lacroux. Since 2020, he has been a member of the Pantoum Trio, an ensemble that has received numerous prizes at international competitions. The trio's debut recording for La Dolce Volta was awarded both a *Diapason d'Or* and a *Télérama* 4T distinction. Equally passionate about early music and the core cello repertoire, he performs alongside distinguished musicians while also exploring historically informed performance on period instruments. He performs on a cello by Frank Ravatin, generously loaned by the El Pasito Foundation.

CÉLESTINE PAONE sound engineer

A sound engineer and violinist, Célestine has forged a distinctive path at the intersection of scientific rigour and artistic sensitivity. Originally from northern France, she began her musical and scientific studies there. In 2021, she joined the prestigious Formation Supérieure aux Métiers du Son at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, graduating in December 2025 with a Master's degree in Music Performance and Sound Engineering, with highest honours. Alongside her engineering work, she joined the Talisman ensemble as a violinist in 2026, under the direction of Héloïse Houzé. She completed her advanced violin studies in June 2026 in Elsa Moatti's class in Paris.

REMERCIEMENTS

Toute ma gratitude va à Patrick et Ute Petit, sans qui ce projet n'aurait pu voir le jour. Merci infiniment pour leur confiance et leur soutien.

Un immense merci aux ingénieurs du son : Célestine Paone et Jean-Marc Lyzwa pour leur magnifique direction artistique.

C'était un honneur d'être entourée des merveilleux musiciens qui ont partagé la musique de cet album avec moi. Merci à eux pour leur générosité et leur travail.

Le CNSMDP a été un lieu précieux de rencontres et de développement artistique, et m'a permis de réaliser cet enregistrement dans les meilleures conditions.

Merci à mes professeurs Jean Sulem, Miguel da Silva, Gérard Caussé et Mathieu Herzog pour leur enseignement et leur accompagnement tout au long de ce parcours. Une reconnaissance toute particulière à Marc Desmons, un de mes anciens professeur aussi, qui a notamment permis ma rencontre avec Esa-Pekka Salonen.

Merci également à Charlotte Gardner pour ses conseils précieux, ainsi qu'à Alexandre Tharaud et à la Fondation Tharaud, qui m'ont guidée dans certains choix artistiques lors de la postproduction. Merci à l'équipe du label : Mahault Parent-Deschamps, François-René Martin et René Martin, pour leur accompagnement bienveillant et leur confiance.

Merci à tous ceux qui m'ont aidée dans ce processus artistique, à toutes les maisons : l'ENMP (Murielle Hurel, Paul Durand, Thérèse Quadrelli, Simon Cnockaert) et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans lesquelles je suis passée. J'ai une pensée reconnaissante pour ces lieux et ceux qui permettent de les faire vivre chaque fois que je prends l'instrument.

Enfin, un remerciement particulier à la Fondation Bourbo-Music pour le prêt de l'alto lors de l'enregistrement de ce CD, mais aussi pour ces trois merveilleuses années passées aux côtés de la fondation et de cet instrument d'exception : un Michele Deconet de 1766.



CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Enregistrement réalisé du 18 au 21 mars 2025 au CNSMD de Paris grâce au soutien de Ute & Patrick Petit / Direction artistique & montage : Célestine Paone (étudiante en formation supérieure Musique Son Image) / Prise de son et mixage : Jean-Marc Lyzwa / Alto : Michele Deconet de 1766 généreusement prêté par la fondation Bourbo-Music / Photos © Charlotte Saint-Dizier / Conception et suivi artistique : René Martin, François-René Martin, Mahault Parent-Deschamps / Design : Saga Illico / Fabriqué par Sony DADC Austria / © & © 2026 MIRARE, MIR832 - www.mirare.fr
