



LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

2026

Les Fleuves

LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

Les Fleuves

- | | | |
|-----|--|-------|
| 01. | Bedřich Smetana
La Moldau
<i>Orchestre Philharmonique de l'Oural - Dmitri Liss</i> | 11'59 |
| 02. | Johannes Brahms
Danse hongroise n° 4 - Poco sostenuto en fa mineur, arr. Julien Giraudet
<i>Symphonie de Poche - Nicolas Simon</i> | 4'56 |
| 03. | Franz Schubert
Quintette en La majeur op. 114 « La Truite » D. 667 - I. Allegro vivace
<i>Trio Chausson - Noriko Inoue - Pénélope Poincheval</i> | 8'48 |
| 04. | Robert Schumann
Myrthen op. 25 - I. Widmung, arr. pour piano de Franz Liszt
<i>Jean-Baptiste Doulcet</i> | 3'47 |
| 05. | Georges Bizet
Chants du Rhin - I. L'Aurore
<i>Nathanaël Gouin</i> | 3'30 |
| 06. | Johann Strauss II
Le Beau Danube bleu, arr. Johann Strauss Ensemble
<i>Johann Strauss Ensemble</i> | 9'48 |
| 07. | Anton Dvořák
Trio avec piano n° 4 op. 90 « Dumky » - Dumka IV. Andante moderato
<i>Trio Les Esprits</i> | 5'23 |

Les Fleuves

- | | | |
|-----|---|------|
| 08. | Robert Schumann
Concerto pour piano et orchestre en la mineur op. 54
II. Intermezzo - Andante grazioso
<i>Etsuko Hirose - Orchestre de Pau Pays de Béarn - Fayçal Karoui</i> | 5'01 |
| 09. | Frédéric Chopin
Mazurka en Si bémol majeur op. 17 n° 1
<i>Sophia Liu</i> | 1'55 |
| 10. | Mel Bonis
Au crépuscule op. 111
<i>Gaspard Dehaene</i> | 2'44 |
| 11. | Corentin Apparailly
La Cinquième Saison op. 15 - II. La Source - La rivière des soupirs II
<i>Julien Martineau - Orchestre Victor Hugo - Jean-François Verdier</i> | 5'10 |
| 12. | Anton Dvořák
Danse Slave op. 46 n° 8 - Furiant en sol mineur, arr. Julien Giraudet
<i>Symphonie de Poche - Nicolas Simon</i> | 4'18 |
| 13. | Josef Strauss
Im Fluge - Polka schnell op. 230
<i>Johann Strauss Ensemble</i> | 1'56 |



En 2026, La Folle Journée nous invite à descendre les grands fleuves du monde à travers une sélection d'œuvres emblématiques qui témoignent de l'inépuisable inspiration que les cours d'eau offrent aux compositeurs. Cette compilation en est le reflet : chaque morceau évoque un paysage, une légende ou un imaginaire façonné par les fleuves qui irriguent notre histoire musicale.

Le voyage commence avec l'un des plus célèbres portraits fluviaux de toute la musique classique : *La Moldau* de Smetana, interprétée par l'Orchestre Philharmonique de l'Oural. Véritable fresque symphonique, qui décrit le fleuve tchèque depuis sa source jusqu'à sa rencontre avec l'Elbe. Les atmosphères et paysages ainsi évoqués trouvent un écho dans le romantisme bohémien d'Antonín Dvořák, représenté ici par deux pages majeures : la *Dumka IV* du *Trio « Dumky »* et la *Danse Slave n° 8 « Furiant »*. Leur énergie, leurs contrastes et leur lyrisme évoquent la vitalité des fleuves d'Europe centrale.

Le Danube, quant à lui, irrigue plusieurs pages de la compilation. On y entend son influence populaire dans la *Danse hongroise n° 4* de Brahms, arrangée pour la Symphonie de Poche : un exemple parfait du folklore des rives du grand fleuve germano-hongrois. Plus loin, c'est la valse la plus célèbre du monde, *Le Beau Danube bleu* de Johann Strauss, qui déploie ses grandes arabesques élégantes. Le disque s'achève même sur une autre facette de ce même imaginaire viennois avec la pétillante polka *Im Fluge* de Strauss, rappelant combien ce fleuve fut un berceau de la musique festive et dansante.

Le Rhin, fleuve de légendes et de romantisme allemand, apparaît dans l'évocation délicate de Bizet avec *L'Aurore des Chants du Rhin*. Cette pièce française inspirée par les paysages rhénans rappelle l'importance du fleuve dans l'imaginaire littéraire et musical du XIX^e siècle, aux côtés de Schumann ou Wagner.

L'empreinte romantique allemande se retrouve justement dans deux œuvres de Robert Schumann, compositeur profondément attaché aux régions baignées par l'Elbe et le Rhin : le très chantant *Andante grazioso* du *Concerto pour piano* et le lied *Widmung*, transcendé ici par l'arrangement de Liszt. Ces pages reflètent la sensibilité intime et poétique du compositeur, nourrie par ses lieux de vie le long des fleuves allemands.

La compilation fait également escale en France : la *Mazurka op. 17 n° 1* de Chopin et l'envoûtant *Au crépuscule* de Mel Bonis évoquent indirectement le monde musical parisien façonné par la Seine au tournant du XIX^e et du XX^e siècle, berceau d'un langage nouveau fait de couleurs et de délicatesse.

Plus proche de nous, le compositeur Corentin Apparailly rend hommage aux flux émotionnels et symboliques de l'eau dans *La Cinquième Saison - La rivière des soupirs II*, une œuvre contemporaine où la rivière devient métaphore de la mémoire et du temps.

Enfin, la présence de Schubert avec le premier mouvement du *Quintette « La Truite »* rappelle combien la nature – et les rivières en particulier – ont inspiré les compositeurs du romantisme européen. Ici, c'est la vivacité d'un ruisseau alpin qui se fait entendre, le même qui inspira le lied *Die Forelle*.

Un véritable atlas musical des fleuves.





LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EST
UNE MANIFESTATION CULTURELLE
PORTÉE PAR NANTES MÉTROPOLE
ET LA VILLE DE NANTES,
CONÇUE PAR LE CREA
ET PRODUITE PAR
LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES.

Mastering : Dimitri Scapolan / Conception et suivi artistique : René Martin, François-René Martin
et Lénaïg Thébaud / Réalisation digipack : saga.illico / Fabriqué par Sony DADC Austria.
© & © 2025 MIRARE, MIR818 - www.mirare.fr