

ORIGINES

SEPT SIÈCLES D'AVENTURES MUSICALES

OCKEGHEM - **BOYVIN**

BACH - HAENDEL

PERGOLESE - **VIVALDI**

MOZART - BEETHOVEN

GRIEG - **DVOŘÁK**

BRAHMS - FRANCK

RACHMANINOV - **TCHAIKOVSKY**

FAURÉ - BIZET

COLOMB - **MARQUEZ**



CD1

1. Magister Perotinus, *extrait* 3'43
Vox Clamantis - Jaan Eik Tulve *direction*
2. Ades Kirij *composition munhalii* 1'57
Les Itinérantes - Paroles et musique de Manon Cousin
3. J. Ockeghem - Missa Fors seulement, *Kyrie* 2'45
Ensemble Jacques Moderne - Joël Suhubiette *direction*
4. J. Boyvin - Récit grave 1'52
Salomé Gasselin *viole de gambe* - **Emmanuel Arakélian** *orgue*
5. J. S. Bach - Actus Tragicus BWV 106, *Sonatina* 2'40
Ricercar Consort - Philippe Pierlot *direction*
6. J. S. Bach - Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21, *Sinfonia* 2'45
Ricercar Consort - Philippe Pierlot *direction*
7. G. F. Haendel - Concerto pour harpe n°1, *Andante allegro* 6'01
Giovanna Pessi *harpe baroque* - **Ricercar Consort - Philippe Pierlot** *direction*
8. G. B. Pergolese - Stabat Mater, *Quando corpus morietur* 5'06
Nuria Rial *soprano* - **Carlos Mena** *alto* - **Ricercar Consort - Philippe Pierlot** *direction*
9. A. Vivaldi - Nisi Dominus, *Cum dederit* 4'46
Carlos Mena *alto* - **Ricercar Consort - Philippe Pierlot** *direction*
10. W.A. Mozart - Concerto pour piano n°21, *Andante* 6'34
Jean-Claude Pennetier *piano* - **Orchestre philharmonique de Radio France**
Christopher Poppen *direction*
11. L. V. Beethoven - The pulse of an Irishman 2'35
Maria Keohane *soprano* - **Ricercar Consort - Philippe Pierlot** *direction*
12. L. V. Beethoven - Sonate pour piano n°14 « Clair de lune », *Adagio sostenuto* 5'32
Rémi Geniet *piano*
13. L. V. Beethoven - Concerto pour piano n°5 « l'Empereur », *Adagio un poco moto* 7'12
Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine - Jean-François Heisser *piano et direction*
14. E. Grieg - Concerto pour piano opus 16, *Adagio* 6'21
Shani Diluka *piano* - **Orchestre National Bordeaux Aquitaine - Eivind Gullberg Jensen** *direction*
15. A. Dvořák - Rusalka, *O Silver Moon* 5'54
Cello 8 *octuor de violoncelles* - Transcription de Roland Pidoux

CD2

1. A. Dvořák - Quatuor à cordes n° 12 « Américain », *Lento* 7'49
Quatuor Modigliani *quatuor à cordes*
2. J. Brahms - Danse hongroise n°4, *Poco sostenuto* 4'54
Symphonie de Poche - Nicolas Simon *direction*
Transcription de Julien Giraudet
3. J. Brahms - Concerto pour piano et orchestre n°2, *Andante* 9'49
Boris Berezovsky *piano* - **Orchestre Philharmonique de l'Oural - Dmitri Liss** *direction*
4. C. Franck - Prélude, choral et fugue, *extrait* 4'25
Tanguy de Williencourt *piano*
5. S. Rachmaninov - Rhapsodie sur un thème de Paganini, *Andante cantabile* 2'55
Nathanaël Guoin *piano* - **Sinfonia Varsovia - Aleksandar Markovic** *direction*
6. P.I. Tchaikovsky - Symphonie n°6 « Pathétique », *Allegro con grazia* 8'12
Sinfonia Varsovia - Jerzy Semkow *direction*
7. E. Grieg - Peer Gynt, *Danse d'Anitra* 3'18
Orchestre Philharmonique de l'Oural - Dmitri Liss *direction*
8. G. Fauré - Berceuse opus 16 3'35
Deborah Nemtanu *violon* - **Orchestre de Chambre de Paris - Thomas Zehetmair** *direction*
9. G. Fauré - Requiem (version 1893), *Sanctus* 3'40
Ensemble Vocal de Lausanne - Sinfonia Varsovia - Michel Corboz *direction*
10. G. Fauré - Requiem (version 1893), *In Paradisum* 3'57
Ensemble Vocal de Lausanne - Sinfonia Varsovia - Michel Corboz *direction*
11. G. Bizet - Les pêcheurs de perles, *Je crois entendre...* 3'39
Cello 8 *octuor de violoncelles* - Transcription de Roland Pidoux
12. P. Colomb - Bleue Quintet, *Bleue* 4'08
Paul Colomb, Frédéric Deville, Justine Metral, Michèle Pierre, Louis Rodde *violoncelles*
13. A. Marquez - Danzón n°2 9'48
Sinfonia Varsovia - Andris Poga *direction*

ORIGINES DE LA MUSIQUE

En 2024, **la Folle Journée fête ses 30 ans** d'existence ! Pour cette édition exceptionnelle, nous avons souhaité rassembler tous les compositeurs présentés depuis 1995 à travers le thème des **origines de la musique**, thème très riche permettant de mettre en lumière les traditions musicales qui ont nourri l'inspiration des compositeurs au fil des siècles et dans tous les pays du monde. Bach lui-même, justement surnommé le "père de la musique", n'en est pas moins issu d'une longue tradition musicale puisant ses racines dans la profondeur des temps et au creuset des civilisations... et après lui tous les compositeurs, de quelques pays, de quelques continents qu'ils soient issus, se sont appuyés sur des héritages anciens pour forger leur langage et édifier leur œuvre.

Retraçant ainsi plus de **sept siècles d'aventures musicales**, la compilation des 30 ans donne à entendre des chants issus de l'époque médiévale et notamment le chant grégorien qui représente une part essentielle de la musique du Moyen-Âge. Elle évoque ensuite l'époque de la Renaissance, dominée par la musique vocale, notamment sacrée, et déroule ensuite l'histoire de la musique au fil du temps : le début du XVII^e siècle correspond ainsi aux prémises de l'ère baroque, qui fait la part belle à la viole de gambe et développe le répertoire instrumental



tout en poursuivant la riche tradition de la musique sacrée. La fin du siècle voit l'éclosion des grands génies de l'époque baroque avec Vivaldi, puis Haendel et Jean-Sébastien Bach dont la musique apparaît comme le fondement sur lequel va désormais s'édifier toute la musique occidentale.

Arrive l'époque classique dont Haydn et Mozart sont les plus illustres représentants, et qui correspond aussi à l'avènement du piano avec notamment le développement du concerto pour piano que Mozart porte à un point de perfection, tout en ouvrant la voie à ses successeurs. Véritable trait d'union entre le classicisme et le romantisme, Beethoven occupe une place à part dans l'histoire de la musique ; compositeur novateur s'il en est, il influence très profondément non seulement la génération romantique mais bien au-delà, toute la musique des XIX^e siècle et XX^e siècles, jusqu'à nos jours.

Le milieu du XIX^e siècle voit aussi l'apparition d'un courant musical majeur : les "écoles nationales". À cette époque en effet, de très nombreux compositeurs, aussi bien en Russie, Hongrie ou Tchécoslovaquie qu'en Suède, Norvège, Danemark, France ou Espagne opèrent un retour aux sources et s'attachent à valoriser l'infinie richesse des traditions populaires de leurs pays respectifs : Moussorgski, Tchaïkovski, Smetana,

Dvorák, Bartók, Kodály, mais aussi Grieg, Sibelius, Albéniz, Granados, Ravel ou Bizet composent ainsi d'innombrables chefs-d'œuvre en s'inspirant de traditions séculaires issues de l'âme des peuples... et inspirent à leur tour nombre de musiciens qui, au XX^e siècle, intègrent dans leurs œuvres des rythmes ou des mélodies empruntés au folklore national - ce dont témoigne par exemple la célèbre *Danzón n°2* du compositeur Arturo Márquez (1994) qui s'inspire des rythmes populaires de la musique mexicaine.



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

LA FOLLE JOURNÉE EST
UNE MANIFESTATION CULTURELLE
CONÇUE PAR LE CREA
QUI EN ASSURE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE,
INITIÉE PAR LA VILLE DE NANTES
ET PRODUITE PAR
LA SAEM LA FOLLE JOURNÉE.

Mastering : Dimitri Scapolan / Conception et suivi artistique : René Martin, François-René Martin
Design : Jean-Michel Bouchet - LMWR / Réalisation digipack : saga.illico
Fabriqué par Sony DADC Austria © & © 2024 MIRARE, MIR694 - www.mirare.fr