
A man with a beard and a black turtleneck sweater stands in the center of a blue-tinted environment. He is surrounded by several large, stylized blue flowers with long stems. The background is a gradient of light blue to a darker blue. The text 'PAUL COLOMB BLEUE QUINTET' is overlaid on the right side of the image.

PAUL  
COLOMB  
BLEUE  
QUINTET



|    |              |      |
|----|--------------|------|
| 01 | INTRODUCTION | 2:33 |
| 02 | LINDAR       | 2:59 |
| 03 | BANGALORE    | 4:13 |
| 04 | BELOVED      | 3:38 |
| 05 | OUTBACK      | 4:33 |
| 06 | GRASSLAND    | 3:53 |
| 07 | STEPPE       | 3:43 |
| 08 | MIRAGE       | 4:18 |
| 09 | BLEUE        | 4:08 |
| 10 | LOWLAND      | 3:42 |
| 11 | PUNK II      | 3:27 |
| 12 | PUNK         | 3:14 |
| 13 | R.E.M        | 4:14 |
| 14 | BERCEUSE     | 2:22 |

QUINTETTE DE VIOLONCELLES  
ET ÉLECTRONIQUE

CELLO QUINTET AND ELECTRONICS

---

PAUL COLOMB  
FRÉDÉRIC DEVILLE  
JUSTINE METRAL  
MICHÈLE PIERRE  
LOUIS RODDE



Il y a dix ans, au retour d'un voyage musical en Inde, j'achetais mes premières pédales à effets, et créais une longue improvisation pour violoncelle et électronique. Je ne soupçonnais pas, alors, que ma première mélodie, « Bangalore », serait aujourd'hui dix ans plus tard sur ce disque, interprétée par des violoncellistes d'une rare générosité.

En 2018, je fais appel à Grégoire Vaillant, compositeur et producteur de musique électronique très créatif. Le violoncelle est alors poussé dans des sphères sonores inédites et devient matière électro, nappe de synthés et boîte à rythme.

Le Bleue Quintet est né au cœur du deuxième confinement, presque par hasard, sur le tournage du documentaire « Et le violoncelle dans tout ça ? ». Nous avons joué ensemble « Bleue ». C'est alors le début d'une histoire d'amitié et de confiance, en compagnie de ces interprètes magnifiques prêt-e-s à me suivre dans ce long processus de création qui associe mes racines classiques à ma pratique des musiques actuelles et électroniques.

Enfant passionné de cinéma, je pensais d'abord, à treize ans, m'orienter dans le monde du 7<sup>ème</sup> art. ce n'est donc pas un hasard si certain-e-s d'entre vous entendront dans cet album une musique « cinématographique ».

Merci à mes partenaires de scène et de studio, Justine, Frédéric, Michèle et Louis de m'avoir suivi dans cette aventure avec bienveillance. Un merci tout particulier à Michèle et Frédéric pour leur aide tout au long de la préparation de cet album.

Merci à Grégoire Vaillant pour son œil affûté et sa grande créativité qui ont permis de mettre en forme ces morceaux.

Merci à Anaïs Georgel pour son savoir-faire précieux et son soutien.

Merci à René Martin, François-René Martin et à toute l'équipe de Mirare de m'avoir fait confiance.

Merci à Benoît Delaquaize, Bertrand Hârdi et toute l'équipe du studio Gil Evans pour leur accueil chaleureux.

Merci à Grégoire Korniluk et Amandine Robilliard pour leur présence régulière sur scène au sein du Bleue Quintet.

Merci à celles et ceux qui m'accompagnent depuis des années sur ce projet, de près ou de loin, étape par étape, et ont permis de lui donner sa forme actuelle.

Paul Colomb

Ten years ago, when returning from a musical journey through India, I bought my first effect pedal and improvised a long piece for cello and electronics. I never suspected then that my first melody, 'Bangalore', would be on the present record, today, ten years later, performed, on top of it, by cellists of rare generosity.

In 2018, I decided to call on Grégoire Vaillant, an exceptionally creative electronica composer and producer. This is the kind of music in which the cello is stressed to totally unheard sound spheres, becoming edm matter, synth pads and beatbox.

It was almost by accident that the 'Bleue Quintet' was born, while in the second lockdown, on the set of the documentary film « Et le violoncelle dans tout ça ? [So where exactly does the cello stand?]>. We played « Bleue » together, which marked the beginning of a story of friendship and trust, in the company of such wonderful performers willing to follow me in the long creative process that combines my classical roots with my practice of current and electronic music forms.

As a 13-year old child and a movie-fan, I was first planning to move towards cinema. So it cannot be due to chance if some among you feel they hear 'film score' music in this album.

I wish to thank my stage and studio partners, namely Justine, Frédéric, Michèle and Louis for kindly following me in this adventure. and special thanks to Michèle and Frédéric for their help throughout the preparatory phase of this album.

Thanks to Grégoire Vaillant for his sharp eye and great inventiveness that made it possible to shape these pieces.

Thanks to Anaïs Georgel for her invaluable know-how and support.

Thanks to René Martin, François-René Martin and the whole Mirare team for trusting me.

Thanks to Benoît Delaquaize, Bertrand Hårdi and the whole team from studio Gil Evans for their warm welcome.

Thanks to Grégoire Korniluk and Amandine Robilliard for their regular presence on stage within the 'Bleue Quintet'.

Thanks to those who have worked closely with me for years on this project, directly or indirectly, stage by stage, and have made it possible to give it its present form.

Paul Colomb

English translation : Michel-Guy Gouverneur

## PAUL COLOMB

---

Violoncelliste diplômé de la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de François Salque, Paul Colomb grandit sur la côte atlantique, entre la petite cité médiévale de Guérande et le port industriel de Saint-Nazaire. Un décorum à l'image de son quotidien qu'il partage entre l'étude de la musique de chambre et les scènes actuelles.

Il reçoit le Prix du Public des Icarts Sessions / France Musique 2019 pour son projet solo "Bleue". Il crée en 2022 le Bleue Quintet, laboratoire musical pour 5 violoncelles mêlant la culture chambriste à l'improvisation et l'électronique.

Paul est co-fondateur du Duo Brady avec la violoncelliste Michèle Pierre. Leur premier album "Plaines" sort en octobre 2020. Le duo réalise lors du second confinement le documentaire "Et le violoncelle dans tout ça ?", recueil de témoignages en mots et en musique de violoncellistes impacté-e-s par la crise sanitaire. Le film est relayé par Telerama, France Musique, Europe 1, Mediapart...

Paul Colomb tourne sur les cinq continents et enseigne, notamment à la Bangalore School of Music en Inde en 2012. Il est formateur en action culturelle aux Concerts de Poche et intervient auprès de publics éloignés des salles : EPHAD, centre pénitentiaire, hôpitaux, centre de demandeurs d'asiles...

---

A cellist who graduated from the Haute École de Musique de Lausanne in the class of François Salque, Paul Colomb grew up on the Atlantic coast, between the small medieval town of Guérande and the industrial port of Saint-Nazaire. A decorum reflecting his daily life which he shares between the study of chamber music and current scenes.

He received the Audience Award from Icarts Sessions / France Musique 2019 for his solo project "Bleue". In 2022, he created the Bleue Quintet, a musical laboratory for 5 cellos mixing chamber music culture with improvisation and electronics.

Paul is co-founder of Duo Brady with cellist Michèle Pierre. Their first album "Plaines" was released in October 2020. During the second confinement, the duo produced the documentary "Et le violoncelle dans tout ça ?", a collection of testimonies in words and music from cellists impacted by the health crisis. The film is relayed by Telerama, France Musique, Europe 1, Mediapart...

Paul Colomb tours on five continents and teaches, notably at the Bangalore School of Music in India in 2012. He is a trainer in cultural action at the Concerts de Poche and works with audiences far from the venues: retirement homes, penitentiary centers, hospitals, asylum seekers...

## JUSTINE METRAL

---

"Révélation Adami", ancienne artiste résidente à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de Gary Hoffman, Justine est diplômée du CNSMDP dans la classe de Philippe Muller puis Raphaël Pidoux.

Son parcours l'amène à jouer sur les plus grandes scènes nationales et internationales comme, entre autres, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Bouffes du Nord, l'auditorium de Lyon, la Cité de la Musique, le Konzerthaus et Musikverein de Vienne, au Royal Albert Hall... Elle se produit aux Folles Journées de Nantes, La Roque d'Anthéron, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Festival de La Chaise-Dieu, Festival de Radio France Montpellier, aux Concerts de Poche, Mozartfest de Würzburg...

Elle enregistre de nombreux disques auprès des labels Aparté, la Dolce Volta ou encore Alpha.

Justine contribue à de nombreux projets de musique actuelle et Jazz avec des artistes comme Sandra Nkaké, Ji Drù, Asaf Avidan, Aufgang et collabore avec des ensembles comme les Dissonances, le Amsterdam Sinfonietta, l'orchestre Consuelo...

---

"Révélation Adami", former resident artist at La Chapelle Musicale Reine Elisabeth with Gary Hoffman, Justine graduated from the CNSMDP in the class of Philippe Muller then Raphaël Pidoux.

Her career has led her to play on the biggest national and international stages such as, among others, the Philharmonie de Paris, the Théâtre des Bouffes du Nord, the auditorium of Lyon, the Cité de la Musique, the Konzerthaus and Musikverein of Vienna, at the Royal Albert Hall... She performs at the Folles Journées de Nantes, La Roque d'Anthéron, Aix-en-Provence Easter Festival, La Chaise-Dieu Festival, Radio France Montpellier Festival, at the Concerts de Pocket, Mozartfest in Würzburg...

She recorded numerous records with the Aparté, Dolce Volta and Alpha labels.

Justine contributes to numerous current music and jazz projects with artists like Sandra Nkaké, Ji Drù, Asaf Avidan, Aufgang and collaborates with ensembles like the Dissonances, the Amsterdam Sinfonietta, the Consuelo orchestra...

## FRÉDÉRIC DEVILLE

---

Après ses études musicales au Conservatoire de Paris, Frédéric Deville rencontre les grands maîtres Yo-Yo Ma, Janos Starker, les quatuors Amadeus, LaSalle et Alban Berg. Il apprend parallèlement le chant grégorien et la musique baroque, le jazz et la musique indienne.

Il fonde ensuite le quatuor à cordes Brancusi avec lequel il participe à de nombreuses créations musicales, chorégraphiques et théâtrales pendant six années de tournées à travers le monde.

Les 300 concerts qu'il donne aux côtés de Jacques Higelin seront décisifs. Il joue alors de son violoncelle électrique avec -M-, Alain Bashung, Alain Chamfort, Sonic Youth... et part pour des années de tournées avec Brigitte Fontaine, Christophe, Bénabar, Tryo, ou encore Jean-Louis Trintignant.

Epicurien, il a ouvert "Saisons", sa fine épicerie fromagère, en plein cœur de Paris.

---

After his musical studies at the Paris Conservatory, Frédéric Deville met the great masters Yo-Yo Ma, Janos Starker, and the Amadeus, LaSalle and Alban Berg quartets. At the same time, he learned Gregorian chant and baroque music, jazz and Indian music.

He then founded the Brancusi string quartet with which he participated in numerous musical, choreographic and theatrical creations during six years of touring around the world.

The 300 concerts he gave alongside Jacques Higelin were decisive. He then played his electric cello with - M-, Alain Bashung, Alain Chamfort, Sonic Youth... and left for years of tours with Brigitte Fontaine, Christophe, Bénabar, Tryo, Jean-Louis Trintignant.

Epicurean, he opened "Saisons", his fine cheese grocery store, in the heart of Paris.

## MICHÈLE PIERRE

---

Diplômée du CNSMDP (classe de P. Muller), Michèle Pierre se produit avec différents ensembles et porte également des projets dont elle est à l'initiative, comme Axone, un solo pour son violoncelle et sa voix, dont le disque a été salué par la presse : Sélection album du Monde, RTS, Radiofrance.

Elle a créé il y a dix ans le Duo Brady dont le disque "La Vie d'Après", s'inspire de la techno minimale et du rock progressif.

Michèle s'est produite avec des ensembles de musique classique et contemporaine (Miroirs Étendus), tango (R. Roman Trio), jazz (Tribe from the ashes, F. Monbet, le Sacre du Tympan, D. Mille). Elle développe une activité d'organisation de festivals (La Semaine Classique du Lavoir, Passage Brady en Musique) et s'investit au sein de l'association Le Ponton des Arts dont elle est directrice, et qui organise des ateliers pour tous les publics, notamment en centres de détention.

Toute aussi passionnée par la cuisine, Michèle s'est formée à l'École Française de Pizzaiolo.

---

A graduate of the CNSMDP (class of P. Muller), Michèle Pierre performs with different ensembles and also carries out projects which she initiated, such as Axone, a solo for her cello and her voice, the album of which was praised by the press: Album selection from Le Monde, RTS, Radiofrance.

Ten years ago, she created the Brady Duo, whose album "La Vie d'après" is inspired by minimal techno and progressive rock.

Michèle has performed with classical and contemporary music ensembles (Miroirs Étendus), tango (R. Roman Trio), jazz (Tribe from the ashes, F. Monbet, le Sacre du Tympan, D. Mille).

She develops an activity of organizing festivals (La Semaine Classique du Lavoir, Passage Brady en Musique) and is involved in the association Le Ponton des Arts of which she is director, and which organizes workshops for all audiences, particularly in detention centers.

Equally passionate about cooking, Michèle trained at the French Pizzaiolo School.

## LOUIS RODDE

---

Lauréat des "Révélation Adami", de la Fondation Cziffra, du concours de l'ARD de Munich, le violoncelliste Louis Rodde nourrit un parcours d'exception grâce à ses multiples rencontres musicales et parcourt les salles du monde entier (Philharmonie de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Frick Collection de New York, Wigmore Hall de Londres), notamment au sein du Trio Karénine dont il est un membre fondateur.

Sa discographie a fait les éloges de la presse internationale : notamment au sein du Trio Karénine des œuvres de Schumann, Ravel, Tailleferre, Weinberg, Dvorak, Schönberg, Hersant, Menuet pour le label Mirare, et en duo avec le pianiste Gwendal Giguélay (Fauré et Ropartz / NoMadMusic).

Louis enseigne la musique de chambre au Conservatoire de Paris - CNSM.

Il joue sur un violoncelle de Francesco Goffriller prêté par la Fondation Culture et Musique.

---

Winner of the "Adami Revelations", of the Cziffra Foundation, of the Munich ARD competition, the cellist Louis Rodde has an exceptional career thanks to his multiple musical encounters and travels to halls all over the world (Philharmonie de Paris, Concertgebouw of Amsterdam, Konzerthaus of Berlin, Frick Collection of New York, Wigmore Hall of London), notably within the Karenine Trio of which he is a founding member.

His discography has been praised by the international press: notably within the Trio Karénine of works by Schumann, Ravel, Tailleferre, Weinberg, Dvorak, Schönberg, Hersant, Menuet for the Mirare label, and in duo with the pianist Gwendal Giguélay (Fauré and Ropartz/NoMadMusic).

Louis teaches chamber music at the Paris Conservatory - CNSM.

He plays on a Francesco Goffriller cello loaned by the Culture and Music Foundation.

## GRÉGOIRE VAILLANT ARTISTIC DIRECTOR

---

Grégoire Vaillant est un artiste multidisciplinaire dont les talents s'étendent de la composition à la mise en scène, en passant par l'écriture de scénario, la réalisation et la production.

Au cœur de la scène nantaise, il est le fondateur du Collectif Opéra qui rassemble une trentaine d'artistes européens pour la création d'œuvres transdisciplinaires grand format. Avec l'opéra "Le Jeune Homme et la Nuit", il fusionne notamment théâtre, cinéma, arts numériques, électronique et musique de chambre.

Son profil atypique lui ouvre les portes de nombreuses collaborations, pour l'image, le spectacle vivant, la radio ou pour d'autres artistes.

---

Grégoire Vaillant is a multidisciplinary artist whose talents span from composition to directing, screenwriting, filmmaking, and production.

At the heart of the Nantes scene, he is the founder of the "Collectif Opéra", which brings together around thirty European artists for the creation of large-scale interdisciplinary works. With the opera 'Le Jeune Homme et la Nuit', he notably fuses theater, cinema, digital arts, electronics, and chamber music.

His unique profile has opened doors to numerous collaborations, for visuals, live performances, radio, and other artists.





ENREGISTREMENT RÉALISÉ DU 4 AU 6 JUILLET 2023  
AU STUDIO GIL EVANS DE LA MAISON DE LA CULTURE À AMIENS  
RÉALISATEUR : GRÉGOIRE VAILLANT  
SUIVI ARTISTIQUE ET MONTAGE : ANAÏS GEORGEL  
PRISE DE SON : GRÉGOIRE VAILLANT  
ASSISTANT·E·S SON :  
BERTRAND HÂRDI ET ANAÏS GEORGEL  
MIXAGE ET MASTERING :  
BO KONDREN AT CALYX MASTERING, BERLIN  
CONCEPTION ET SUIVI ARTISTIQUE :  
RENÉ MARTIN, FRANÇOIS-RENÉ MARTIN, CLAIRE BRIET  
PHOTOS : FRANK LORIOU, SEKA LEDOUX (QUINTET)  
CRÉATION GRAPHIQUE : FRANK LORIOU  
FABRIQUÉ PAR SONY DADC AUSTRIA  
MIR700 © & © 2024 MIRARE  
EN COPRODUCTION AVEC LE PONTON DES ARTS  
WWW.MIRARE.FR

