



TRIO KARÉLINE

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE
VAHAN MARDIROSSIAN Direction

Philippe Hersant - Benoît Menut Chants de l'Isolé

Philippe Hersant

1 - *Chant de l'isolé*, pour piano, violon, violoncelle, orchestre à cordes et percussions 16'32

Benoît Menut

2 - *Les Allées Sombres*, Trio n° 2 pour violon, violoncelle et piano 15'52

Philippe Hersant

Fantaisies sur le nom de Sacher, pour orchestre à cordes

3 - I 1'42

4 - II 1'08

5 - III 0'54

6 - IV 1'36

7 - V 1'43

8 - VI 0'40

9 - VII 3'51

10 - VIII 1'05

Benoît Menut

11 - *Depuis le Rivage*, poème pour trio avec piano, percussions et orchestre à cordes 16'29

Enregistré du 31 mars au 1^{er} avril 2022 à l'Arsonic de Mons / Direction artistique : Benoît Menut et Philippe Hersant / Prise de son, montage et mixage : Olivier Rosset / Photo de couverture : ©Geoffroy Hauwen sur Unsplash / Photos d'enregistrement : ©Caroline Barbier de Reulle / Conception et suivi artistique : René Martin, François-René Martin, Clémence Burgun / Design : Jean-Michel Bouchet – LMWR / Réalisation digipack : saga.illico / Fabriqué par Sony DADC Austria / © & © 2023 MIRARE, MIR 684 - www.mirare.fr

Chants de l'Isolé

Ce projet de disque commun entre deux compositeurs de générations différentes et qui se connaissent et s'apprécient depuis 25 ans a germé grâce au désir de Benoît Menut d'écrire, pour le Trio Karénine, *Depuis le Rivage*, une œuvre concertante de même durée, format et instrumentation que celle de Philippe Hersant, *le Chant de l'isolé*. Toutes deux inspirées à divers endroits par deux poèmes, elles viennent charpenter ce voyage au sein duquel une œuvre pour orchestre à cordes et une autre pour trio avec piano donnent aussi et isolément la parole à chaque groupe d'interprètes.

Les deux pièces de Philippe Hersant qui figurent sur ce disque sont à peu près contemporaines, mais elles sont d'inspiration et de forme radicalement différentes :

« Les *Fantaisies* pour cordes sont restées en chantier pendant des années. Créée en 2008, la première version, pour trio à cordes, ne comprenait que six fantaisies. J'en ai ajouté deux l'année suivante, puis un instrument supplémentaire (le second violon). Enfin, pour le Grand Prix Lycéen des Compositeurs, j'en ai réalisé en 2013 une version pour orchestre à cordes, commandée par Musique Nouvelle en Liberté. L'enjeu de départ était d'écrire une série de pièces aussi différentes que possible à partir d'un matériau très restreint, petit motif de six notes qui correspondent, avec quelques entorses, aux lettres du nom de Sacher, le grand mécène et chef d'orchestre suisse : S (mi bémol) - A (la) - C (do) - H (si) - E (mi) - R (ré).

Unies par l'omniprésence de ces six notes, les huit *Fantaisies* offrent de forts contrastes de caractère et de style : atmosphère raréfiée «à la Chostakovitch» pour la première, suspendue dans l'aigu ; ton sarcastique et obsessionnel dans la deuxième ; ambiance dramatique et tendue dans la cinquième... Deux autres mettent en avant des voix solistes : l'alto (lyrique) dans la quatrième et le violoncelle (rageur) dans la septième. Quelques citations émaillent le discours : la troisième Fantaisie fait entendre une version déformée d'une page du *Quatuor n° 13* de Beethoven, et la sixième réunit des motifs empruntés à Mahler (*Symphonie n° 4*), Stravinsky (*Symphonie de psaumes*) et Chostakovitch. Une petite chanson enfantine, faussement naïve, clôt le cycle.

C'est, bien au contraire, l'unité stylistique qui prévaut dans *Chant de l'Isolé*, une pièce d'un seul tenant pour trio avec piano, orchestre à cordes et cloches. Cette pièce a été composée à la demande de l'Orchestre de Pau-Pays-de-Béarn, qui en a assuré la création au printemps 2014, et elle a pris place dans toute une série de manifestations artistiques destinées à commémorer le début de la Grande Guerre. Le titre de l'œuvre est emprunté au poète autrichien Georg Trakl, qui écrivit son *Gesang des Abgeschiedenen*, au début du mois d'avril 1914.

Sa poésie expressionniste m'a inspiré de nombreuses œuvres (Lieder avec piano ou orchestre). Ici, les mots ne sont ni dits ni chantés, mais leur couleur mélancolique et crépusculaire imprègne l'œuvre entière. Le poème, l'un des derniers de Trakl, décrit l'isolement intérieur du poète, hanté par le pressentiment de la guerre imminente et de l'inévitable catastrophe. Trakl est mort quelques mois plus tard, sur le front de l'Est, au début des hostilités. *Chant de l'Isolé* commence par une longue introduction où les solistes présentent presque tous les éléments thématiques de l'œuvre. Ceux-ci réapparaîtront par la suite, aisément reconnaissables, mais enrobés désormais par les nappes des cordes, nimbés par les résonances des cloches, puis peu à peu dramatisés, exacerbés, jusqu'au bref cataclysme qui conclut la pièce. Il s'agit d'une commande conjointe de l'OPPB, de l'Opéra National de Bordeaux et de l'Orchestre Poitou-Charentes. L'œuvre est dédiée au Trio Wanderer, qui l'a créé à Pau, et le Trio Karénine en a assuré la création parisienne quelques mois plus tard ».

Les deux œuvres de Benoît Menut, elles, furent écrites à dix ans d'écart :

« Mon deuxième Trio avec piano a pour titre *Les Allées Sombres*, qui est le nom d'un recueil de nouvelles de l'écrivain russe Ivan Bounine, prix Nobel de littérature 1933. C'est aussi le nom de la première nouvelle de ce recueil respirant une certaine âme russe romantisée et faite de fatalité, de questionnement face au temps qui passe et de regrets enchaînés. Sans rentrer dans les détails de l'histoire, je me suis approprié cette nouvelle en adaptant la durée de ma pièce à celle du temps de lecture de la nouvelle littéraire. Même si je ne pense pas avoir écrit une musique «à programme», on peut néanmoins percevoir au début l'expression musicale d'un voyage en calèche mouvementé, puis l'apparition devant le personnage masculin d'une femme, Nadejda, que je traite par l'utilisation personnelle d'un chant irlandais pseudo-traditionnel. Ce qui m'a intéressé dans cette œuvre réside en l'adéquation entre l'énergie déployée par l'écrit et sa transposition musicale intime, aux antipodes

de la musique «descriptive». Commandée par l'association Jeunes Talents, l'œuvre fut créée en 2013 par le Trio Karénine, et ce fut notre première collaboration.

En ce qui concerne *Depuis le Rivage*, c'est d'abord à la bienveillance du chef Vahan Mardirossian et à la volonté de l'Orchestre Royal de Chambre de Mons, co-commanditaire avec le Festival de l'abbaye l'Épau, que je veux rendre hommage. Lorsque, le 31 mars 2022, l'œuvre fut créée avec le Trio Karénine, j'ai ressenti une grande joie à l'entendre, programmée avec celle de Philippe, qui m'avait donné l'envie d'écrire pour le même effectif. J'ai été inspiré par un poème, éponyme, du finlandais Pentti Holappa dont le sens en français serait à peu près celui-ci :

Semant ses bienfaits un nuage vole puis l'aigle, messenger. Seules les îles gémissent vers le rivage à leur départ, quand le vent sous le gel se fige, pleurant sur leur sort. Et la mort du nuage et la fin de l'aigle et le dernier cri sont une suffisante genèse.

Les lueurs de l'Est ne dorent pas les eaux du rivage, et les lumières de l'Ouest ne recouvrent pas l'homme qui regarde. Seul jusqu'au destin du rivage résonne le chant de ceux qui s'en vont : Adieu, étranger aux visages enfouis.

Les jeux de réponse entre les solistes et l'orchestre, associés aux timbres et aux lignes mélodiques se veulent ici la traduction en sons de l'esprit du poème. J'ai pensé à une berceuse posée sur un tapis de cordes qui prélude à la citation d'un thème traditionnel britannique intitulé *Lowlands Away*. Curieux hasard, que j'apparis après l'écriture de la pièce, Philippe avait utilisé ce thème dans son ballet *Wuthering Heights*.

On part ainsi du rivage, peut-être celui de Frodon à la fin de l'œuvre de Tolkien ; peut-être celui que quittent les marins pour les campagnes de pêche ; encore celui, symbolique, que les aimés partis laissent derrière eux... *Depuis le rivage* est une méditation, une enluminure, un quart d'heure, entre terre et mer ».

Philippe Hersant / Benoît Menut

PHILIPPE HERSANT

Philippe Hersant est né à Rome en 1948.

Après ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'André Jolivet, il a été boursier de la Casa Velasquez à Madrid puis de la Villa Médicis à Rome.

Son catalogue est riche de près de deux cents œuvres pour des formations très diverses. Il est l'auteur de trois opéras : *Le Château des Carpathes* (1992), *Le Moine noir* (2006) et *Les Éclairs* (2021). Il a également écrit une musique de ballet pour l'Opéra de Paris, *Wuthering Heights* (2002), des *Vêpres de la Vierge* (2013) commandées par Notre-Dame de Paris et une œuvre chorale, *Tristia* (2016), commandée par Teodor Currentzis et l'Opéra de Perm.

Il a été la tête d'affiche du Festival Présences de Radio France en 2004.

Il s'est vu décerner de nombreuses distinctions, dont le Grand Prix de la Musique Symphonique de la SACEM et trois Victoires de la Musique Classique.

www.philippehersant.fr

BENOÎT MENUT

Benoît Menut est né à Brest en 1977.

Il s'intéresse au développement de nouvelles formes opératiques, et son catalogue de cent-cinquante opus embrasse des formations très diverses. Il orchestre et construit musicalement le ballet *Le Rouge et le Noir* pour l'Opéra de Paris (2021), écrit l'opéra *Fando et Lis* pour l'opéra de Saint-Etienne (2018) et *Stella et le Maître des Souhais* pour la Philharmonie de Paris (2020).

Il collabore avec des solistes tels que Bryn Terfel, David Kadouch, Emmanuelle Bertrand – présente sur son deuxième disque monographique, *Les Îles*, pour le label Harmonia Mundi – et fut compositeur associé à l'Orchestre National de Bretagne de 2013 à 2020.

Il est lauréat du Grand Prix SACEM de la musique symphonique (catégorie jeune compositeur), des fondations Banque Populaire, Francis et Mica Salabert, des prix Nouveau Talent de la SACD, Charles Oulmont, et Florent Schmitt (Institut de France).

www.benoitmenut.com

TRIO KARÉLINE

Charlotte Juillard, violon

Louis Rodde, violoncelle

Paloma Kouider, piano

Fondé à Paris en 2009, le Trio Karénine est aujourd'hui reconnu comme l'un des ensembles les plus talentueux de la scène internationale.

Guidés dès leur rencontre par les musiciens du quatuor Ysaÿe, leur engagement, leur soif d'exigence et leur recherche stylistique les conduiront par la suite sur les chemins d'autres grands musiciens : Menahem Pressler, Alfred Brendel, Hatto Beyerle, Ferenc Rados, Jean-Claude Penner...

Depuis son succès au concours de Munich en 2013, le Trio Karénine se produit sur les scènes les plus prestigieuses d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Nord (Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Paris, Konzerthaus de Berlin, Frick Collection de New-York), et tisse des liens fidèles avec des festivals renommés tels que les Folles Journées de Nantes, Tokyo et Varsovie, les Festspiele Mecklenburg-Vorpommern en Allemagne...

Les musiciens du Trio Karénine ont à cœur d'aborder un répertoire varié, à l'image de leur originale discographie parue pour le label Mirare et qui a reçu les meilleures critiques (5 diapasons, Choc Classica, Gramophone Magazine Choice, nomination au Preis der Deutschen Schallplattenkritik...), où Schumann, Ravel et Schönberg côtoient de plus rares opus de Tailleferre, Weinberg ou Suk.

Le Trio Karénine a reçu le soutien généreux de l'Académie de Villecroze, de la Fondation Culture et Musique sous l'égide de la Fondation de France, de la Fondation Banque Populaire ainsi que de la Fondation « Musique et Vin au Clos Vougeot ». L'ADAMI est également un des plus fidèles soutiens de l'ensemble.

www.triokarenine.com



ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE – ORCW

En 1958, Lola Bobesco crée « Les Solistes de Bruxelles », nommé successivement « Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe » et « Orchestre Royal de Chambre de Wallonie » (O.R.C.W.).

A la suite des derniers Directeurs musicaux, Augustin Dumay (2003–2013) et Frank Braley (2014–2019), Vahan Mardirossian a pris la baguette pour continuer le travail d'excellence.

L'orchestre a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes, en Belgique et sur les scènes internationales les plus importantes :

- Mstislav Rostropovitch, Philippe Hirschhorn, Ivry Gitlis, Maria João Pires, Aldo Ciccolini, Gidon Kremer, Arthur Grumiaux, José Van Dam, Mischa Maïski, Maurice André, Georges Octors, Jean-Pierre Wallez, Louis Lortie, Antoine Tamestit, Renaud et Gautier Capuçon, Michel Portal, Paul Meyer, Gérard Caussé, Richard Galliano, Jean-Philippe Collard, Anne Quéffelec, Miguel da Silva, Barnabás Kelemen, Gary Hoffman...
- Paris, Amsterdam, Rotterdam, Bucarest, Pékin, Abu Dhabi, Istanbul, Bayreuth, Munich, Luxembourg, Zurich, Genève, Saint-Petersbourg, Varsovie, Bruxelles...

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est partenaire du Concours Musical International Reine Élisabeth depuis plus de 20 ans et un complice régulier de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, de Bozar, de Flagey et de nombreux festivals belges. Il se produit régulièrement sous la direction de son violon conducteur, Jean-François Chamberlan.

À Mons, Capitale culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Capitale européenne de la culture 2015, sa ville de résidence depuis plus de 50 ans, en partenariat avec MARS (Mons Arts de la Scène) et avec le soutien de la Ville de Mons, l'ORCW présente un répertoire diversifié et original, avec des musiciens de grande renommée, belges et étrangers.

Il présente des concerts pour le jeune public et collabore avec de jeunes artistes. Il offre des micro-prestations aux élèves de l'Académie de musique de Mons et des concerts avec ARTS² (École Supérieure des Arts).

www.orcw.be

VAHAN MARDIROSSIAN

Après avoir passé 9 ans à la tête de l'Orchestre de Caen (2010-2019), Vahan Mardirossian est nommé Chef Principal du City Chamber Orchestra of Hongkong (CCOHK) en septembre 2019 et Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW) à partir de janvier 2020. Il est également Directeur Musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie (NCOA) depuis 2011.

Pianiste reconnu internationalement et chef d'orchestre, Vahan Mardirossian combine depuis plusieurs années ses deux passions en dirigeant les concertos du clavier (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Grieg, Chostakovitch...). En tant que soliste, il s'est produit sous la direction de grands chefs tels que Kurt Masur, Paavo Järvi, Yutaka Sado, John Axelrod, Yuri Ahronovith... et a enregistré plusieurs disques consacrés à Schubert, Brahms, Bach, Händel, Beethoven, Tanguy, Mulsant...

La rencontre avec Kurt Masur est déterminante dans la carrière de Vahan Mardirossian. A l'invitation du Maestro, il dirige l'orchestre de Manhattan School lors d'un séminaire de direction d'orchestre à New York. Cette opportunité orientera définitivement sa carrière dans cette voie.

En 2005, Vahan Mardirossian crée l'orchestre « Maestria » avec lequel il se produit dans toute la France, dont Paris au Théâtre des Champs-Élysées et Toulouse à la Halle aux Grains.

Il est régulièrement invité à diriger des orchestres prestigieux tels que le NHK Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic Orchestra, le Tokyo Philharmonic Orchestra, le Prague Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre Symphonique de Moscou « Russian Philharmonic », l'Orchestre Sinfonica de Sanremo, le Real Orchestra Sinfonica de Sevilla, le Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre Colonne...

Il a collaboré avec des solistes de renommée internationale comme Ivry Gitlis, Alexander Markov, Augustin Dumay, Akiko Suwanai, Sergeï Babayan, Alexandre Kantorow, Lars Vogt, Kun Woo Paik, Richard Galliano, Viktoria Postnikova, Daishin Kashimoto, Gary Hoffmann, Alexander Chaushian, Roland Pidoux, Alexander Ghindin, Igor Tchetuev, Polina Leschenko, Ashley Wass, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, le Trio Wanderer...

Son vaste répertoire s'étend des chefs-d'œuvre baroques aux œuvres contemporaines (Tanguy, Saariaho, Rautavaara, Hersant, Dutilleux, Rihm, Kagel, Crumb, Ligeti, Mulsant, Canat de Chizy...).

www.vahanmardirossian.com



Songs of the Loner

We have here a recording that is common to two composers from different generations who have known each other well for twenty-five years, developing a mutual appreciation — an idea that came to their minds thanks to Benoît Menut's desire to write for the Trio Karénine, *Depuis le Rivage*, a concertante work with a similar length, format and instrumentation to that of Philippe Hersant, *Chant de l'isolé* [*Song of the Loner*]. Both are inspired at various points by two poems, and come to frame a journey that includes a work for a string orchestra, another for a piano trio, and give voice to each group of performers interfering on its own.

Philippe Hersant's two pieces featured on this disc are roughly contemporary, even though they differ significantly by their inspiration and form:

'The *Fantaisies* for strings remained in progress for several years. First performed in 2008, the initial version for a string trio was made up of six fantasies only; I added two the following year, then an extra instrument (the second violin). Eventually, I produced a version for string orchestra aimed at the 'Grand Prix Lycéen des Compositeurs' [the Composer High-school-Student Award] in 2013, commissioned by 'Musique Nouvelle en Liberté'. What was at stake first was writing a series of pieces that would be as different as possible from a very restrictive material, a tiny six-note motif corresponding more or less to the letters of Sacher, the great Swiss patron and conductor: S (E flat) A (A) C (C) H (B) E (E) R (D). / E flat for S, A, C, B for H, E, D for R.'

United by these six ubiquitous notes, the eight *Fantaisies* provide sharp contrasts in character and style: the 'Shostakovich-like' lower-oxygen atmosphere of the first; a sarcastic, obsessional tone in the second; a dramatic, tense atmosphere in the fifth ... Another two put forward the soloists' voices: the (lyrical) viola in the fourth, and the (raging) cello in the seventh. A few quotations are scattered throughout the discourse: in the third *Fantaisie*, a distorted version of a page of Beethoven's thirteenth quartet is heard, while the sixth brings together motifs borrowed from Mahler (*Symphony No.4*), Stravinsky (*Symphony of Psalms*) and Shostakovich. A little, falsely naive children's song completes the cycle.

On the contrary, the stylistic unit is what prevails in the *Chant de l'isolé*, an integral piece for piano

trio, string orchestra and bells, composed on the request of the 'Pau-Pays-de-Béarn' Orchestra, that ensured its creation in spring 2014. It then became part of a whole series of artistic events in commemoration of the outbreak of WWI. Its title is borrowed from the Austrian poet Georg Trakl, who wrote his *Gesang des Abgeschiedenen* at the beginning of April 1914.

'His expressionistic poetry has been a source of inspiration for many of my works (Lieder with piano or orchestra). Here, the words are neither said nor sung, but their melancholy, dusky tone of colour suffuses the whole work. The poem, one of Trakl's last, describes the poet's inner seclusion, haunted by a sense of foreboding for the impending war and inevitable catastrophe. Trakl died a few months later, on the Eastern front, at the beginning of the conflict. *Chant de l'Isolé* opens with a long introduction in which the soloists present nearly all the thematic elements in the work. These will re-appear later in an easily recognizable form, but henceforth embedded in layers of strings, haloed by the echoing bells, then little by little dramatized, intensified till the short, cataclysmic conclusion of the piece. Commissioned by OPPB (*Opéra National de Bordeaux et de l'Orchestre Poitou-Charentes*), the work is dedicated to the Trio Wanderer, that created it in Pau, later followed by Trio Karénine for its first Paris performance a few months after.'

As for the two works by Benoît Menut, they were written ten years apart:

'My second piano Trio has as a title *Les Allées Sombres (Dark Avenues)*, which is the name of a collection of short stories by the Russian writer Ivan Bunin, Nobel Prize for Literature in 1933. It is also the title of the first story exuding a somehow romanticized Russian soul and combining fatalism, the questioned passage of time and a chain of regrets. Without going into detail, I made the story my own by adapting the length of my piece to the reading time of the literary story. Even if I do not think I have written programme music, the musical expression of an eventful carriage ride can nevertheless be perceived at the beginning, followed by the appearance of a lady, Nadejda, in front of the male character – an episode I handle with a personal use of a so-called 'traditional' Irish song. What interested me in this work was the correspondence between the energy in the writing and its intimate musical transposition, poles apart from 'descriptive' music. Commissioned by the *Jeunes Talents* society, the work was created in 2013 by the Trio Karénine, which was our first ever collaboration.'

Regarding *Depuis le Rivage* [From the Shore], I wish to honour the goodwill of Vahan Mardirossian, the conductor, and to the unwavering commitment of the *Orchestre Royal de Chambre de Mons*, that is the co-sponsor with the *Festival de l'abbaye l'Épau*. On March 31st 2022 when the work was created with the Trio Karénine, I felt immense joy hearing it; it was on the same programme as Philippe's, who had given me the desire to write for this type of ensemble. I drew my inspiration from an eponymous poem by the Finn Pentti Holappa whose English version would approximately run like this:

Sowing its blessings a cloud is drifting then an eagle flying, a messenger. Only the islands wail to the shore on their departure, when the wind in the frost freezes, lamenting their fate. Then the cloud's death and the eagle's end and the last cry are genesis enough.

The glow of the East does not gild the waters of the shore, the glow of the West does not cover the man who is gazing. Only down to the shore's destiny the song resounds of those who depart: Farewell, hidden-faced stranger!

The responsories of soloists and the orchestra, combined with the timbres and the melodious lines aim at translating into sounds the spirit of the poem. I thought of a lullaby set on a carpet of strings as a prelude to quoting a traditional British theme titled *Lowlands Away*. Stangely, chance had it that Philippe – I learnt that after writing the piece – had used this theme in his ballet *Wuthering Heights*.

So the departure point is the shore, maybe Frodon's at the end of Tolkien's work; maybe the one sailors leave for their fishing seasons ; maybe again, the symbolic one the beloveds and the departed leave behind them ... *Depuis le Rivage* is a meditation, an illumination, a quarter of an hour, between land and sea.'

Philippe Hersant / Benoît Menut
Translation : Michel-Guy Gouverneur

PHILIPPE HERSANT

Philippe Hersant was born in Rome in 1948.

After completing his musical studies at Paris CNSM [*Conservatoire National Supérieur de Musique*] in André Jolivet's class, Philippe Hersant obtained a grant at Casa Velasquez in Madrid then at Villa Médicis in Rome.

His rich two-hundred-work catalogue lists pieces for very diverse ensembles. He is the author of three operas : *Le Château des Carpathes* [Carpathian Castle (1992)], *Le Moine noir* [The Black Monk (2006)] and *Les Éclairs* [Lightning (2021)]. He has also written ballet music for the *Opéra de Paris*, *Wuthering Heights* (2002) ; the *Vêpres de la Vierge* (2013) were commissioned by Notre-Dame de Paris and one choral work, *Tristia* (2016) – a commission from Teodor Currentzis and Perm's Opera.

He was the headliner at the *Présences* Festival of Radio France in 2004.

Philippe Hersant has won numerous distinctions, including the SACEM's Great Prize for Symphonic Music [*Grand Prix de la Musique Symphonique*] and three *Victoires de la Musique Classique* [Classical Music Victories].

www.philippehersant.fr

BENOÎT MENUT

Benoît Menut was born in Brest in 1977.

Benoît Menut is particularly interested in the development of new operatic forms, and his catalogue is made up of a hundred and fifty pieces for diverse ensembles.

He deals with the orchestration and musical construction of the ballet *Le Rouge et le Noir* for the *Opéra de Paris* (2021), writes the opera *Fando et Lis* for the *Opéra de Saint-Etienne* (2018), followed by *Stella et le Maître des Souhairs* for the *Philharmonie de Paris* (2020).

He collaborates with such soloists as Bryn Terfel, David Kadouch, Emmanuelle Bertrand – who appears in his second monographic disc, *Les Îles*, under the label 'Harmonia Mundi' – and was the associated composer at the *Orchestre National de Bretagne* from 2013 to 2020.

Benoît Menut has been awarded the SACEM's Great Prize for Symphonic Music [*Grand Prix de la Musique Symphonique*] in the young-composer category; he has been the prize-winner of three foundations : 'Banque Populaire', 'Francis et Mica Salabert' and Charles Oulmont. He has also received two prizes : SACD's 'Nouveau Talent', and the 'Prix Florent Schmitt 2022' awarded by the 'Institut de France'.

www.benoitmenut.com

TRIO KARÉNINE

Charlotte Juillard, violon

Louis Rodde, violoncelle

Paloma Kouider, piano

Created in Paris in 2009, the *Trio Karénine* is known around the world as one of today's most talented ensembles.

They were guided on their first encounter by the musicians of the Ysaÿe Quartet, and ever since, their commitment and stylistic research have led them to cross the paths of other great musicians : Menahem Pressler, Alfred Brendel, Hatto Beyerle, Ferenc Rados, Jean-Claude Pennerier ...

Since its success at the Munich 2013 competition, the *Trio Karénine* has been performing on the most prestigious stages of Europe, Asia, North America (*Concertgebouw* in Amsterdam, *Philharmonie* in Paris, *Konzerthaus* in Berlin, Frick Collection in New-York), and have forged faithful ties with such famous festivals as *Folles Journées* in Nantes, Tokyo and Varsovie, the *Festspiele Mecklenburg-Vorpommern* in Germany ...

The musicians of the *Trio Karénine* are keen on approaching a diverse répertoire, in line with their distinctive recordings under the label *Mirare* which have received excellent criticisms (five tuning-forks from *Diapason*, 'Choc Classica', 'Choice' from Gramophone Magazine, nominees at *Preis der Deutschen Schallplattenkritik* ...), in which Schumann, Ravel and Schönberg are mixed with seldom played pieces by Tailleferre, Weinberg or Suk.

The *Trio Karénine* has received the generous support of the *Académie de Villecroze*, the *Fondation Culture et Musique* under the sponsorship of *Fondation de France*, as well as the *Banque Populaire* Foundation and the Foundation 'Musique et Vin au Clos Vougeot'. The *ADAMI* is also one of the most loyal supports of the ensemble.

www.triokarenine.com

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE – ORCW

In 1958, Lola Bobesco created '*Les Solistes de Bruxelles*', which was first renamed '*Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe*' and later '*Orchestre Royal de Chambre de Wallonie*' (O.R.C.W.).

Following the last music directors, Augustin Dumay (2003–2013) and Frank Braley (2014-2019), Vahan Mardirossian has taken the baton to continue their work in their quest of excellence.

The orchestra has regularly collaborated with internationally renowned artists both in Belgium and on the the most important international stages :

- Mstislav Rostropovitch, Philippe Hirschhorn, Ivry Gitlis, Maria João Pires, Aldo Ciccolini, Gidon Kremer, Arthur Grumiaux, José Van Dam, Mischa Maïski, Maurice André, Georges Octors, Jean-Pierre Wallez, Louis Lortie, Antoine Tamestit, Renaud et Gautier Capuçon, Michel Portal, Paul Meyer, Gérard Caussé, Richard Galliano, Jean-Philippe Collard, Anne Quéffelec, Miguel da Silva, Barnabás Kelemen, Gary Hoffman...
- Paris, Amsterdam, Rotterdam, Bucharest, Beijing, Abu Dhabi, Istanbul, Bayreuth, Munich, Luxemburg, Zurich, Geneva, Saint-Petersburg, Warsaw, Brussels...

The *Orchestre Royal de Chambre de Wallonie* has been a partner of the *Concours Musical International Reine Élisabeth* for over 20 years and a regular participant of *Chapelle Musicale Reine Élisabeth*, of Bozar, of Flagey and a number of Belgian festivals. It Il se produit regularly performs under the direction of its conductor violinist, Jean-François Chamberlan.

Mons, the cultural capital of the *Fédération Wallonie-Bruxelles*, and European Capital of Culture in 2015, has, for over fifty years, been the Home City of ORCW, which presents, in partnership with MARS (*Mons Arts de la Scène*) and supported by Mons, its own diverse, distinctive répertoire, with Belgian and foreign musicians of great renown. It organizes young-audience concerts and collaborates with junior artists. It invites the students of the *Académie de musique de Mons* to micro-performances and gives concerts with ARTS2 (*École Supérieure des Arts*).

Official website: www.orcw.be

VAHAN MARDIROSSIAN

After spending nine years at the head of the *Orchestre de Caen* (2010-2019), Vahan Mardirossian was appointed chief conductor of the City Chamber Orchestra of Hong Kong (CCOHK) in September 2019 and music director of the *Orchestre Royal de Chambre de Wallonie* [Royal Chamber Orchestra of Wallonia, ORCW) as from January 2020. He has also been music director of the National Chamber Orchestra of Armenia (NCOA) since 2011.

A piano soloist and conductor of international renown, Vahan Mardirossian has combined for several years his two passions conducting the orchestra from the keyboard, playing the concertos of Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Grieg or Shostakovich ...). As piano soloist, he has performed under the direction of such maestros as Kurt Masur, Paavo Järvi, Yutaka Sado, John Axelrod and Yuri Ahronovitch ... and has recorded several discs dedicated to composers like Schubert, Brahms, Bach, Händel, Beethoven, Tanguy, Mulsant...

His life-changing encounter with Kurt Masur opened Vahan Mardirossian's career. A invited by the Maestro, he conducted the Manhattan School orchestra during a conducting course in New York City. This opportunity conclusively gave his career a new direction.

In 2005, Vahan Mardirossian created the orchestra 'Maestria' with which he performs all over France, including Paris at *Théâtre des Champs-Élysées* and Toulouse at *la Halle aux Grains*.

Vahan Mardirossian is regularly invited to conduct prestigious orchestras like the NHK Symphony Orchestra, the New Japan Philharmonic Orchestra, the Tokyo Philharmonic Orchestra, the Prague Philharmonic Orchestra, the *Orchestre National des Pays de Loire*, Moscow's Symphonic Orchestra 'Russian Philharmonic', the *Orchestra Sinfonica di Sanremo*, Sevilla's *Real Orchestra Sinfonica*, the South Westphalia Philharmonic [*Philharmonie Südwestfalen*], the Orchestre Colonne ...

He has collaborated with many internationally renowned soloists including Ivry Gitlis, Alexander Markov, Augustin Dumay, Akiko Suwanai, Sergei Babayan, Alexandre Kantorow, Lars Vogt, Kun Woo Paik, Richard Galliano, Viktoria Postnikova, Daishin Kashimoto, Gary Hoffmann, Alexander Chaushian, Roland Pidoux, Alexander Ghindin, Igor Tchetuev, Polina Leschenko, Ashley Wass, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, the Trio Wanderer...

His wide répertoire ranges from baroque masterpieces to contemporary works (Tanguy, Saariaho, Rautavaara, Hersant, Dutilleux, Rihm, Kagel, Crumb, Ligeti, Mulsant, Canat de Chizy...).

www.vahanmardirossian.com

Fantaisies sur le nom de Sacher, pour orchestre à cordes
©2012 - Éditions Durand

Chant de l'isolé, pour piano, violon, violoncelle, orchestre à cordes et percussions
©2014 - Éditions Durand

(Durand-Salabert-Eschig. Universal Music Publishing
16, rue des Fossés St Jacques, 75005 Paris)

Depuis le Rivage, poème pour trio avec piano, percussions & orchestre à cordes
Benoît Menut
©2022 – Éditions Musicales Artchipel

Les Allées sombres, trio n° 2 pour violon, violoncelle & piano - Benoît Menut
©2013 – Éditions Musicales Artchipel
(Les Editions musicales Artchipel, 1, rue des Marronniers F – 77250 Villemer)

