

MIRARE | MIRARE



RAPHAËL SÉVÈRE

ORCHESTRE DE CHAMBRE  
DE PARIS DIRECTION LARS VOGT

QUATUOR MODIGLIANI

# Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

## Concerto pour clarinette en *la* majeur K.622

1. Allegro	12'40
2. Adagio	7'21
3. Rondo. Allegro	8'49

## Quintette pour clarinette en *la* majeur K.581

4. Allegro	9'01
5. Larghetto	6'18
6. Menuetto	7'00
7. Allegretto con variazioni	9'23



# RENAISSANCE

**M**ai 2021. Nantes. La Folle Journée. Les masques cachent les sourires de la joie retrouvée. Après des mois sans concert à cause des restrictions sanitaires, le célèbre festival marque le retour, en France, de la musique vivante. Sur scène, sur le visage des musiciens, on lit l'émotion de l'instant et sans doute aussi un certain trac. Dans la salle règne un silence total. Les premières notes du quintette pour clarinette de Mozart jaillissent. Raphaël Sévère et le Quatuor Modigliani jouent cette partition si familière avec la grâce des premières fois.

Octobre 2021. Paris. La Philharmonie. Peu après un accident domestique à la suite duquel les médecins lui recommandent une longue période de repos, Raphaël Sévère trouve pourtant la force de prendre le chemin du studio pour enregistrer le concerto de Mozart. Le clarinettiste, galvanisé par la direction lumineuse de Lars Vogt à la tête de l'Orchestre de Chambre de Paris, s'y révèle plus libre que jamais.

Ce disque raconte aussi ce retour à la vie d'artiste. Une renaissance. Avec Mozart.



## ENTRETIEN AVEC RAPHAËL SÉVÈRE

**Que représente l'enregistrement du quintette et du concerto de Mozart dans la vie d'un clarinettiste ?**

Dans la place que tiennent ces chefs d'œuvre dans l'histoire non seulement de notre instrument mais aussi de la musique, le quintette et le concerto de Mozart représentent un véritable sommet pour les clarinettistes. Les interpréter est un passage obligé pour un soliste, mais laisser son empreinte discographique sur de telles pages, où tant de grands musiciens ont déjà laissé la leur, est aussi exaltant qu'intimidant.

**Pourquoi choisir de rassembler, sur un même disque, le quintette et le concerto pour clarinette ?**

La parenté entre les deux œuvres est évidente : écrites dans la dernière partie de la vie de Mozart pour son ami clarinettiste Anton Stadler, elles sont toutes deux composées dans la tonalité solaire de *La majeur*, et développent un premier mouvement chantant, paisible

---

et volubile à la fois. Puis un deuxième mouvement d'une grâce inouïe, où la simplicité d'écriture nous touche par sa plénitude, sa profondeur, et sa nostalgie. En revanche, là où le concerto s'achève par un final virtuose et enjoué, le quintette choisit un menuet pour son troisième mouvement, puis un final en thème et variations. La clarinette revêt un autre habit, se fondant au sein du quatuor dans un esprit de musique de salon. Il est passionnant de déceler les similitudes des deux œuvres ainsi que leurs différences, dans la musique elle-même mais aussi dans le rôle que Mozart confie à la clarinette.

**Avec Mozart, la clarinette acquiert ses lettres de noblesse. Pour vous, comment traite-t-il l'instrument, quel rôle lui donne-t-il ?**

L'instrument avait moins d'un siècle lorsque Mozart lui fit un cadeau déterminant en lui offrant son premier grand concerto. Bien qu'il existât déjà des œuvres qui lui furent dédiées, aucun compositeur ne s'était encore risqué à lui confier une telle place de soliste dans un concerto aussi long.

Toutes les facettes de la clarinette y sont exploitées au travers d'une écriture très lyrique. Il faut rappeler que 1791 – la dernière année de son existence – est aussi l'année de *La clémence de Titus*, de la *Flûte enchantée* et du *Requiem*. Tel un personnage d'opéra, la clarinette tour à tour rayonne, se fait confidente, intime, murmure à l'oreille d'un ami, jubile à nouveau, se montre tantôt galante, joyeuse, grave, insolente. Par le génie de Mozart, la clarinette devient l'écho de l'âme humaine.

**Comment avez-vous partagé ces idées sur l'enregistrement du concerto avec Lars Vogt et l'Orchestre de Chambre de Paris ?**

Je connaissais l'Orchestre de Chambre de Paris, nous avions joué ce concerto au festival Saint-Denis en 2018 et je m'étais senti en parfaite osmose avec ces formidables musiciens. Mais je dois dire que la rencontre avec Lars Vogt a été un moment particulièrement fort pour moi. Tous ensemble, nous avons fait un travail exaltant, et très constructif. En grand mozartien, Lars a fait ressurgir de la partition des idées neuves et même

inattendues, qui nous sont apparues évidentes tant elles soulignent la sincérité du discours de Mozart. Nous nous sommes si bien entendus qu'il n'y a eu aucun compromis à faire, ce qui est rare entre un chef et un soliste.

### **Et avec le quatuor Modigliani dans le quintette ?**

Enregistrer avec les Modigliani est un rêve qui s'est réalisé ! Ils ont une expérience exceptionnelle, un niveau qui force l'humilité. Travailler, réfléchir à leurs côtés, donne toujours lieu à des moments privilégiés.

Nous nous connaissons depuis longtemps et nous avons joué de nombreuses fois ce quintette. Au fil des années, nous avons donc développé une interprétation naturelle qu'il était passionnant de questionner à travers cet enregistrement, tout en conservant ce qui nous semblait légitime.

### **Quels souvenirs personnels vous lient au concerto pour clarinette de Mozart ?**

Le concerto est intrinsèquement lié à mon parcours car c'est la première œuvre que j'ai donnée en concert. J'avais 11 ans, c'était à Macao, en Chine, pour la commémoration des 250 ans de la naissance de Mozart. Le concert était télévisé, donné dans une grande salle, une expérience inoubliable qui m'a marqué à jamais.

Un autre souvenir : En décembre 2016, je devais interpréter ce concerto avec le London Philharmonic Orchestra dans le sud de l'Angleterre et, juste avant la représentation, par hasard, j'ai assisté à un concert donné dans un square par un ensemble de cuivres. Ces musiciens amateurs, tous d'un certain âge, jouaient dans le froid de l'hiver devant un public épars, mais avec une sincérité qui m'a touché au cœur. Ils jouaient entre autres des airs de Mozart. Je suis resté les écouter jusqu'au bout, et suis reparti nourri de ce bonheur, simple et vrai, pour jouer, moi aussi, Mozart.

---

## **Comment ce concerto a-t-il mûri en vous avec le temps ?**

L'évolution musicale est non seulement le fruit de l'apprentissage et du travail, de la connaissance acquise sur scène au fil du temps, mais aussi le reflet de l'expérience humaine. Ainsi, chaque fois que je me replonge dans ce concerto, j'y pose un regard différent par nature, irrémédiablement coloré par ces expériences qui traversent ma vie. Mais plus le temps avance, moins je le travaille. Car la musique de Mozart est l'art de la simplicité, et toute la difficulté de son appréhension réside dans le fait de ne jamais trop calculer ce que l'on y prévoit, afin de ne pas perdre en spontanéité ou en sincérité. Et le premier instinct étant le plus naturel...

**Cet enregistrement a été réalisé après de longs mois de pause, sans concert, après des confinements successifs. En quoi jouer et graver Mozart au disque représente-t-il pour vous une forme de renaissance ?**

Effectivement, dans ces terribles moments où nous avons tous été privés de culture, la musique de Mozart a été véritablement salvatrice pour moi, elle m'a habité. Pour remplir ces mois d'isolement, j'ai aussi travaillé sur différents projets d'enregistrement et de composition. Mais en l'absence de partenaires, de public, de rencontres, j'ai éprouvé un grand vide. La musique n'a de sens que si elle est partagée. Ce disque a donc constitué un vrai retour à ce que la vie d'artiste a d'essentiel pour moi : la création vivante.

**Texte et entretien par  
Jean-Baptiste Urbain**

## RAPHAËL SÉVÈRE clarinette

Vainqueur du concours de Tokyo à l'âge de douze ans, nommé aux Victoires de la Musique « Révélation soliste instrumental » à quinze ans, Raphaël Sévère remporte en novembre 2013 le prestigieux concours des Young Concert Artists International Auditions de New York qui lui décerne le premier Prix ainsi que huit des dix Prix spéciaux. Raphaël Sévère est invité à jouer en soliste avec de nombreux orchestres français et étrangers : Deutsche Sinfonieorchester à la Philharmonie de Berlin, London Philharmonic Orchestra, Orchestra of St. Luke au Alice Tully Hall de New York, Orchestre National d'Ile de France, Orchestre Philharmonique d'Etat de Russie au Festival de Colmar, Sinfonia Varsovia, Hong-Kong Sinfonietta, ...

En récital et en musique de chambre, il partage la scène avec les Quatuors Ebène, Modigliani, Prazák, Van Kuijk, Arod, les trios Wanderer, Owon, Karenine, Messiaen, également Martha Argerich, Boris Berezovsky, Jean-Frédéric Neuburger, Adam Laloum, Gidon Kremer, Olivier Charlier, David Grimal, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Gary Hoffman, Xavier Phillips, Victor Julien-Laferrière, ...

Attiré depuis toujours par la création et lui-même compositeur, il crée en 2016 sa première pièce « Obscurs » pour clarinette et guitare à la salle Cortot avec Antoine Morinière, éditée par L'empreinte mélodique. En 2019, il compose « Sept Miniatures » pour piano seul (création à Paris en février 2019) et « Entre chien et Loup » pour guitare seule (création à Vienne en août 2019). En mars 2020, il crée le concerto « Mojen, Légende pour clarinette et orchestre », commande de l'Orchestre de Bretagne sous la direction de Quentin Hindley.

Ses disques ont été distingués par Diapason (Diapason d'Or), Classica (Choc), et Télérama (événement *ffff*).

## ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il compte aujourd'hui dans ses rangs une nouvelle génération de musiciens français, devenant ainsi un des orchestres permanents le plus jeune de France et le premier orchestre français réellement paritaire.

L'orchestre rayonne dans le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au théâtre du Châtelet, mais également dans des salles au plus près des publics. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous.

Depuis 2020, l'orchestre a pour directeur musical le chef et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Avec lui, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste.

L'orchestre collabore avec de prestigieux chefs d'orchestre et solistes comme Thomas Dausgaard, Pekka Kuusisto, Antonio Mendez, Maxime Pascal, Hervé Niquet, Tanja et Christian Tetzlaff, Raphael Severe, Emmanuel Pahud, Thibaut Garcia, Speranza Scappucci, Carolin Widmann, Vilde Frang, Gautier Capucon, Ian Bostridge, Christophe et Julian Pergardien, Karine Deshayes, Marina Rebeka.

*L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le Cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.*

**[orchestredchambredeparis.com](http://orchestredchambredeparis.com)**

## LARS VOGT direction

Artiste polyvalent, Lars Vogt est l'un des musiciens majeurs de sa génération depuis l'obtention de son deuxième prix du Concours international de piano de Leeds. Après avoir dirigé le Royal Northern Sinfonia pendant cinq ans – dont il reste partenaire artistique principal –, il est le directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2020...

À la tête du Royal Northern Sinfonia, il a encouragé le développement de l'orchestre en donnant des concerts à Amsterdam, Vienne, Budapest, Istanbul et en Asie. Leur enregistrement commun des concertos pour piano de Beethoven a été largement salué. Ces dernières saisons, Lars Vogt a également dirigé le NDR Radiophilharmonie de Hanovre, les orchestres de chambre de Cologne et de Zurich, la Camerata de Salzbourg, les orchestres philharmoniques de Varsovie et de Sydney... Il a dirigé le Mahler Chamber Orchestra en tournée en Allemagne et en France. Il réalise en tant que chef et soliste un cycle Beethoven avec le NCPA Orchestra à Pékin.

Un album consacré à Mendelssohn est sorti en mars 2022 chez Ondine, le premier de la collaboration entre Lars Vogt et l'Orchestre de chambre de Paris. Ce CD s'inscrit dans la suite logique de la discographie du pianiste et chef, entre œuvres phares de la littérature classique, concertos pour piano, et toujours dirigé depuis le clavier.

En 2005, Lars Vogt a créé le programme éducatif *Rhapsody in School* afin de sensibiliser les enfants des écoles à la musique classique. Il enseigne, depuis 2013, au Conservatoire de Hanovre.

## QUATUOR MODIGLIANI quatuor à cordes

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'impose parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier.

Il se produit chaque année aux États-Unis et en Asie, et lors de nombreuses tournées européennes dans des salles telles que le Wigmore Hall, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Elysées, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Saint-Petersbourg, et l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Un an seulement après leur formation, les Modigliani remportent successivement trois Premiers Prix aux Concours Internationaux d'Eindhoven (2004), Vittorio Rimbotti de Florence (2005) et aux prestigieuses Young Concert Artists Auditions de New York (2006). Après avoir reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, puis suivi les master-classes de Walter Levin et de György Kurtág, le Quatuor Modigliani est invité à travailler auprès du Quatuor Artemis à l'Universität der Künste Berlin.

*Grâce au soutien de généreux mécènes, le quatuor Modigliani a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens.*

**Amaury Coeytaux** joue un violon de Guadagnini de 1773

**Loic Rio** joue un violon de Guadagnini de 1780

**Laurent Marfaing** joue un alto de Mariani de 1660

**François Kieffer** joue un violoncelle de Matteo Goffriller «ex-Warburg» de 1706



# REBIRTH

The scene takes place at La Folle Journée in Nantes, May 2021. The bystanders' sanitary masks hide the smiles of joy recovered. After months without concerts because of the lockdown, the famous festival marks the return of live music in France. On stage, on the musicians' faces, everyone can read the emotion proper to the present moment, probably a certain degree of apprehension too. Complete silence reigns in the hall. The first notes of Mozart's Clarinet Quintet in A major, K 581, are heard. Raphaël Sévère and Quatuor Modigliani play the score, so familiar, with the sheer grace inherent to the first few times.

October 2021. Paris. La Philharmonie. Little after a domestic accident following which medical staff recommend a long period of rest, Raphaël Sévère however finds enough strength to go to the studio and record Mozart's clarinet concerto in A major, K 622. There, the soloist, spurred on by Lars Vogt's conducting the Orchestre de Chambre de Paris, proves to be freer than ever.

The present disc also features the return to the artist's life. A rebirth. With Mozart.



## AN INTERVIEW WITH RAPHAËL SÉVÈRE

**What does recording Mozart's Quintet and Concerto represent in a clarinet-player's life ?**

— Given the place of these masterpieces not only in the history of our instrument but in that of music too, Mozart's Quintet and Concerto really mark two high points of the art of the clarinet for all its players. Performing these works is a must for a soloist, but, through a record, leaving one's mark on such scores, on which so many great musicians have already left theirs, is as inspiring as it can be daunting.

**Why choose to bring together, that is, on the same record, the Quintet and the clarinet Concerto ?**

— It is obvious the two works are cognate : both have been written in the last part of Mozart's life for his friend, the clarinetist Anton Stadler, both have been composed in the solar tone of A major, and both offer a simultaneously lilting, peaceful and voluble first movement.

Then comes the second, incredibly graceful, whose simplicity of style moves us by its plenitude, depth and nostalgia. As opposed to this, while the concerto ends in a virtuosic, lively playful finale, the quintet is characterized by the choice of a menuet for its third movement, and is completed by a theme-and-variation set. The clarinet dresses differently, blends in with the quartet, turning to salon music as it were. It is so fascinating to find out the similarities between the two works as well as their differences, in the music itself and also in the role Mozart assigns to the clarinet.

**With Mozart, the clarinet establishes its credentials. How would you describe his treatment of the instrument, what is the role he assigns to it ?**

— The instrument had been less than a century old when Mozart offered it, as a decisive gift, its first great concerto. Although works had already been written for it, no composers had yet ventured so boldly as to entrust it with a soloist part in such a long concerto. Here, all the facets of the clarinet are made the most of through a highly lyrical writing.

It is worth remembering that 1791 — the last year in Mozart's existence — is also the year of *La clemenza di Tito*, *The Magic Flute* and the *Requiem*. Like a character in an opera, the clarinet is in turns radiant, emotionally confidante, intimate, whispering in a friend's ear, exulting again, in short it shows itself to be either gallant, joyful, or serious, proving cheeky sometimes. Through Mozart's genius, the clarinet comes to be the echo of the human soul.

**Such are your views regarding the recording of the concerto, but how did you share them with Lars Vogt and the Orchestre de Chambre de Paris ?**

— The Orchestre de Chambre de Paris is an ensemble I already knew from playing this concerto together at Festival Saint-Denis in 2018, and I felt perfectly at one with these wonderful musicians. I must say my encounter with Lars Vogt was a particularly powerful moment for me. All of us were able to do exciting, remarkably constructive work together. As a great Mozart conductor, Lars managed to bring up new, even unexpected ideas from the score, which

---

appeared to be obvious since they emphasize the sincerity of Mozart's discourse. We got on so well together that neither had to compromise, which, between a conductor and a soloist, is rare enough to be mentioned.

### **Then comes the Quintet, what about performing with the Modigliani quartet ?**

— Recording with the Modigliani Quartet is a dream come true ! They have an exceptional experience, a level that is a little humbling. Working, pondering by their side, always ends up in moments of positive interaction.  
We go back a long way and have played this Quintet many times. So with the years, we have developed a sort of natural interpretation which it is exciting to question through this recording, while retaining what seemed legitimate to us.

### **Have you got personal memories connected to Mozart's clarinet concerto ?**

— The concerto is intrinsically connected to my career for it is actually the first work I have performed in concert. I was eleven back then, it was in Macao in China, for the 250th anniversary of Mozart's birth. The concert was given in a huge hall, broadcast on TV, an unforgettable experience that left an imprint in my life forever. Another memory : in December 2016 I was to perform the concerto with the London Philharmonic Orchestra in Southern England, and just before the concert, chance had it that I could attend a concert given in a square by a brass band. These amateur middle-aged or elderly musicians were all playing in the winterly cold in front of a scattered audience, but their sincerity deeply moved my heart. Among other pieces, they played tunes by Mozart. I stayed till the end listening to them, and departed enriched by this simple and true bliss to play Mozart in my turn.

---

## **How has the concerto matured in your mind over time ?**

Musical evolution is not only the result of training and work, of the knowledge acquired on stage as time goes by, but is a reflection of one's human experience too. So each time I immerse myself in the concerto, naturally the way I look on it is totally different, inevitably coloured by the experiences that cut through my life. But I work the less as I move forward. For Mozart's music is simplicity made art, and what challenges its apprehension lies entirely in refraining from getting carried away with the effects one foresees, in order not to lose in terms of spontaneous impulses or artistic sincerity. And as the instinct that speaks first is the most natural ...

## *The recording occurred after a long pause of several months without concerts due to consecutive lockdowns. In what sense playing and burning a Mozart disc is a form of rebirth for you ?*

— In effect, in the terrible period when we were all deprived of culture, Mozart's music has really been life-saving for me, it has truly filled my life. To make up for these months of solitary confinement, I have also worked on several recording and composition projects. But for want of partners, audiences, encounters, I was overwhelmed with a great feeling of emptiness. Music only makes sens if it is shared. So the present disc has been a true return to what an artist's life is all about for me: living creation.

Text and interview:  
**Jean-Baptiste Urbain**  
Translation: Michel-Guy Gouverneur

## RAPHAËL SÉVÈRE clarinet

A twelve-year old winner of the Tokyo International Music Competition, a fifteen-year old nominee at *Victoires de la Musique* (in the 'Instrumental Soloist Revelation' category), Raphael Sévère won the prestigious contest of the Young Concert Artists International Auditions in New York in November 2013, which awarded him the First Prize as well as eight of the ten Special Prizes.

Raphael Sévère is invited for solo performances with numerous French and foreign orchestras: *Deutsche Sinfonie orchester* at *Berliner Philharmonie*, London Philharmonic Orchestra, Orchestra of St. Luke at Alice Tully Hall in New York City, *Orchestre National d'Ile de France*, State Philharmonic Orchestra of Russia (*Orchestre Philharmonique d'Etat de Russie*) at Festival de Colmar, Sinfonia Varsovia, Hong-Kong Sinfonietta, ...

In recitals and in chamber music, he shares the stage with such quartets as Ebène, Modigliani, Prazák, Van Kuijk, Arod, with trios too, namely Wanderer, Owon, Karenine, Messiaen, and also with soloists like Martha Argerich, Boris Berezovsky, Jean-Frédéric Neuburger, Adam Laloum, Gidon Kremer, Olivier Charlier, David Grimal, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Gary Hoffman, Xavier Phillips, Victor Julien-Laferrière, ...

Himself a composer, Raphael Sévère has always felt attracted to creation, so he performed '*Obscurs*', his first piece for clarinet and guitar at *salle Cortot* with Antoine Morinière in 2016 — a work published by *L'empreinte mélodique*. In 2019, he composed '*Sept Miniatures*' for solo piano (first performed in Paris in February 2019) and '*Entre chien et Loup*' for solo guitar (first performed in Vienna in August 2019). In March 2020, he created the concerto '*Mojen, Légende pour clarinette et orchestre*', commissioned by *Orchestre de Bretagne* conducted by Quentin Hindley.

His records have met with critical acclaim in several magazines, including *Diapason* ('Diapason d'Or'), *Classica* ('Choc'), and *Télérama* ('évènement *ffff*').

## ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

More than forty years after it was founded, the Orchestre de chambre de Paris is considered one of Europe's foremost chamber orchestras. Through a period of major renewal in recent years, it is incorporating a new generation of French musicians that have made it one of the youngest permanent orchestras in France and the first French orchestra to achieve true gender parity.

The orchestra performs throughout Greater Paris with concerts at the Philharmonie, where it is a resident ensemble, at Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, as well as other venues in proximity to the metropolitan population, in addition to developing numerous international tours. As a musical actor engaged in its city, the orchestra has developed a civic approach that aims to reach all segments of the population, including persons in situations of precarity or social exclusion.

Since 2020, the orchestra's musical director is internationally renowned conductor and pianist Lars Vogt. Under his direction, it is pursuing and strengthening its unique artistic approach and firm commitment to chamber music.

The orchestra collaborates with the greatest conductors and soloists like Thomas Dausgaard, Pekka Kuusisto, Antonio Méndez, Maxime Pascal, Hervé Niquet, Tanja et Christian Tetzlaff, Raphaël Sévère, Emmanuel Pahud, Thibaut Garcia, Speranza Scappucci, Carolin Widmann, Vilde Frang, Gautier Capuçon, Ian Bostridge, Christophe et Julian Prégardien, Karine Deshayes, Marina Rebeka.

*The Orchestre de chambre de Paris, recognised by France's 'Orchestre national en région' label, wishes to thank the following for their support: the City of Paris, the Ministry of Culture (Drac Île-de-France), its corporate sponsors, accompagnato, the Orchestre de chambre de Paris donors circle, and the Sacem, which contributes to composer residencies.*

**[orchestredchambredeparis.com](http://orchestredchambredeparis.com)**

## LARS VOGT conductor

Lars Vogt has established himself as one of the leading musicians of his generation. Born in the German town of Düren in 1970, he first came to public attention when he won second prize at the 1990 Leeds International Piano Competition and has enjoyed a varied career for over twenty-five years. His versatility as an artist ranges from the core classical repertoire of Mozart, Beethoven, Schumann and Brahms to the romantics Grieg, Tchaikovsky and Rachmaninov through to the dazzling Lutoslawski concerto.

In addition to his high-profile career as a pianist, Lars Vogt appears regularly as a conductor and took up the mantle of Music Director of Orchestre de chambre de Paris in July 2020. He also continues his relationship with the Royal Northern Sinfonia (RNS), now as a Principal Artistic Partner, following a very successful five-year tenure as Music Director. With the RNS he developed a strong international profile with concerts in Amsterdam, Vienna, Budapest and Istanbul, and regular visits to French and German summer festivals.

As a conductor Lars has also worked with many leading orchestras, including the Cologne and Zurich Chamber Orchestras, Orchestre de chambre de Paris, Camerata Salzburg, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Hannover Opera Orchestra, Frankfurt Museumorchester Warsaw Philharmonic, and the Sydney, Singapore and New Zealand symphony orchestras. In May 2019 he undertook a highly acclaimed tour of Germany and France leading the Mahler Chamber Orchestra including concerts in Berlin, Munich and Paris.

## MODIGLIANI QUARTET string quartet

Founded in 2003, the Modigliani Quartet is recognised as one of today's most sought-after quartets, featuring regularly in prominent international series and on the world's most prestigious stages.

In addition to annual tours in the United States and in Asia, the quartet's numerous European tours have brought them to Wigmore Hall, the Paris Philharmonie, the Théâtre des Champs-Elysées, the Berlin Philharmonie, the Vienna Konzerthaus, the Saint-Petersburg Philharmonia and the Elbphilharmonie in Hamburg.

A year after their founding, the Modigliani Quartet won three First Prizes successively at the Eindhoven International Competition (2004), the Vittorio Rimbotti in Florence (2005) and the prestigious Young Concert Artists Auditions in New York (2006). Following studies with the Ysaÿe Quartet and masterclasses with Walter Levin and Gyorgy Kurtág, the Modigliani Quartet were invited to work with the Artemis Quartet at the Berlin Universität der Künste.

*Through the support of generous sponsors, the Modigliani Quartet has the privilege of playing four magnificent Italien instruments.*

**Amaury Coeytaux** performs on a 1773 Guadagnini violin

**Loïc Rio** performs on a 1780 Guadagnini violin

**Laurent Marfaing** performs on a 1660 Mariani viola

**François Kieffer** performs on a 1706 Matteo Goffriller «ex-Warburg» cello



# WIEDERGEBURT

Mai 2021. Nantes. La Folle Journée.<sup>1</sup> Hinter den medizinischen Masken ist freudiges Strahlen erahnbar. Nach all den Monaten, in denen gesundheitliche Maßnahmen keine Konzerte zuließen, markiert dieses berühmte Festival in Frankreich die Wiederkehr zum musikalischen Leben. Die Gesichter der Musiker auf der Bühne verraten die Emotion, die in diesem Augenblick herrscht, und wohl auch ein wenig Lampenfieber. Tiefes Schweigen im Saal. Die ersten Noten von Mozarts Klarinettenquintett erklingen. Raphaël Sévère und das Quatuor Modigliani spielen die ihnen so vertraute Partitur als wäre es das erste Mal.

Oktober 2021. Paris. La Philharmonie. Nach einem häuslichen Unfall haben die Ärzte Raphaël Sévère dringend eine lange Ruhepause empfohlen. Trotzdem findet er die Kraft für eine Studioaufnahme von Mozarts Klarinettenkonzert. Elektrisiert von dem Dirigat Lars Vogts an der Spitze des Orchestre de Chambre de Paris spielt er gelöster denn je.

Diese Schallplatte erzählt auch von der Rückkehr zum Künstlerleben. Eine Wiedergeburt. Mit Mozart.

1 - „Der tolle Tag“, Untertitel von Beaumarchais’ Stück „Figaros Hochzeit“ und Bezeichnung des seit 1995 alljährlich in Nantes veranstalteten internationalen Musikfestivals.



## **GESPRÄCH MIT RAPHAËL SÉVÈRE**

**Was bedeutet die Einspielung von  
Mozarts Quintett und seines Konzerts  
im Leben eines Klarinettisten?**

Angesichts des Rangs, den diese Meisterwerke nicht nur in der Geschichte unseres Instruments einnehmen, sondern in der Musik überhaupt, stellen Mozarts Quintett und sein Konzert für alle Klarinettisten einen veritablen Höhepunkt dar. Jeder Solist muss sie irgendwann spielen, aber es ist eine ebenso euphorisierende wie einschüchternde Vorstellung, auf solchen Seiten seine diskographische Signatur zu hinterlassen.

**Warum haben Sie sich dazu  
entschlossen, diese Werke  
auf derselben Schallplatte zu  
veröffentlichen?**

Die Verwandtschaft zwischen ihnen liegt auf der Hand: Beide Werke hat Mozart in seinem letzten Lebensabschnitt für seinen Freund, den Klarinettisten Anton Stadler, in der leuchtenden Tonart A-Dur

---

geschrieben. Ihr erster Satz ist kantabel, friedlich und ausdrucksvooll zugleich, der zweite von unglaublicher Anmut, so schlicht komponiert, dass seine Fülle, Tiefe und Wehmut uns unwiderstehlich anröhren.

Während jedoch das Konzert mit einem virtuosen und schwungvollen Finale endet, schließt das Quintett mit einem Menuett im dritten Satz und einem Thema mit Variationen im vierten. Die Klarinette trägt hier ein anderes Kleid, sie verschmilzt in kammermusikalischem Geist mit einem Quartett. Es ist äußerst spannend, die Gleichartigkeit beider Werke herauszufinden, aber auch ihre Unterschiedlichkeit – die der Musik selbst, aber auch die der unterschiedlichen Rollen, die Mozart der Klarinette anvertraut.

**Mit Mozart gelangt die Klarinette zu ihrer vollen Würde. Wie behandelt er das Instrument in ihren Augen, welche Rolle weist er ihm zu?**

Dieses Instrument war knapp hundert Jahre alt, als Mozart ihm ein entscheidendes Geschenk machte: das

erste große Konzert, das ihm gewidmet wurde. Zwar gab es schon vorher Werke für Klarinette, aber noch kein Komponist hatte ihr in einem so langen Konzert die Solistenrolle anvertraut. In dieser höchst kantablen Komposition werden alle Facetten der Klarinette genutzt. Es ist daran zu erinnern, dass 1791 – Mozarts letztes Lebensjahr – auch das Jahr war, in dem *La clemenza di Tito*, *Die Zauberflöte* und das *Requiem* entstanden. Wie eine Operngestalt gibt sich die Klarinette hier bald strahlend, bald vertraulich, bald innig; sie murmelt einem Freund etwas zu, jubelt auf, zeigt sich verführerisch, ausgelassen, ernst, unverschämt. Mozarts Genie macht die Klarinette zum Spiegel der menschlichen Seele.

**Wie haben Sie Ihre Vorstellungen über die Einspielung des Konzerts mit Lars Vogt und dem Orchestre de Chambre de Paris abgestimmt?**

Ich kannte das Orchestre de Chambre de Paris bereits, wir haben dieses Konzert 2018 gemeinsam beim Festival in Saint-Denis aufgeführt, und zwischen diesen wunderbaren Musikern und mir herrschte eine vollendete Osmose. Aber

---

ich muss gestehen, dass die Begegnung mit Lars Vogt mich ganz besonders beeindruckt hat. Wir haben alle wunderbar zusammengearbeitet, und sehr konstruktiv.

Als großer Mozartkenner hat Lars der Partitur neue und gänzlich unerwartete Ideen entnommen, die uns einleuchtend erschienen, weil sie die Lauterkeit des Mozartschen Diskurses unterstreichen. Wir verstanden einander so gut, dass wir nicht, wie sonst zwischen Dirigenten und Solisten üblich, nach Kompromissen suchen mussten.

#### **Und wie war es mit dem Quatuor Modigliani bei der Aufnahme des Quintetts?**

Mit den Modiglianis aufzunehmen ist ein Traum, der Wahrheit wurde! Sie haben außergewöhnlich viel Erfahrung und ein Niveau, das bescheiden macht. An ihrer Seite zu arbeiten, nachzudenken, führt immer zu etwas ganz Besonderem.

Wir kennen uns seit langem und haben dieses Quintett schon oft gespielt. Im Lauf der Jahre haben wir daher eine

Interpretation entwickelt, die sich für uns von selbst versteht. Es war sehr spannend, sie bei Gelegenheit dieser Einspielung auf den Prüfstand zu stellen; was uns berechtigt erschien, haben wir jedoch beibehalten.

#### **Welche persönlichen Erinnerungen verbinden Sie mit Mozarts Klarinettenkonzert?**

Dieses Konzert ist sehr eng mit meiner Entwicklung verbunden, denn es ist das erste Werk, das ich in einem Konzert gegeben habe. Ich war elf Jahre alt, als es aus Anlass der 250. Wiederkehr von Mozarts Geburtstag im chinesischen Macao aufgeführt wurde. Das Konzert fand in einem großen Saal statt und wurde vom Fernsehen übertragen, eine für mich unvergessliche Erfahrung. Eine andere Erinnerung: Im Dezember 2016 sollte ich dieses Konzert mit dem London Philharmonic Orchestra in Südenland interpretieren, und kurz vor der Aufführung hörte ich zufällig in einer Grünanlage eine Blaskapelle. Diese Amateurmusiker, alle schon etwas älter, spielten bei winterlicher Kälte vor spärlichem Publikum, aber

---

mit einer Intensität, die mich zuinnerst bewegte. Sie spielten unter anderem Melodien von Mozart. Ich blieb bis zum Ende ihres Konzerts und ging erst dann, angefüllt von diesem einfachen und authentischen Glück, um selber Mozart zu spielen.

#### **Wie ist dieses Konzert im Lauf der Zeit in Ihnen gereift?**

Die musikalische Entwicklung ist nicht nur die Frucht von Arbeit und Erfahrung, von Kenntnissen, die ich im Lauf der Zeit auf der Bühne erworben habe, in ihr spiegeln sich auch menschliche Erfahrungen. Jedes Mal wenn ich in dieses Konzert eintauche, sehe ich es mit anderen, von meinen Lebenserfahrungen zwangsläufig beeinflussten Augen. Aber ich arbeite es immer weniger durch. Denn Mozarts Musik ist die Kunst der Schlichtheit, und die ganze Kunst, sie zu erfassen, besteht darin, nie allzu sehr im voraus zu planen, was man tun wird, um nicht seine Spontaneität und Lauterkeit zu verlieren. Und da der erste, instinktive Zugriff der natürlichste ist...

**Diese Aufnahme wurde nach monatelanger Konzertpause und mehreren Lockdowns eingespielt. Inwiefern stellt das für Sie eine Art Wiedergeburt dar?**

Die Musik Mozarts war in dieser schrecklichen Zeit, in der wir alle von der Kultur abgeschnitten waren, für mich wirklich eine Erlösung; ich habe mich intensiv von ihr durchdringen und bereichern lassen. Um meine Isolierung zu kompensieren, habe ich auch an anderen Aufnahme- und Kompositionprojekten gearbeitet. Aber diese Schallplatte stellt für mich wahrhaft die Rückkehr zum Wesentlichen dar, das heißt zu meiner Existenz als Künstler. Die Musik hat nur Sinn, wenn sie geteilt wird. Vor allem, wenn es um Mozart geht!

**Text und Gespräch von  
Jean-Baptiste Urbain  
Übersetzung : Achim Russer**

---

## RAPHAËL SÉVÈRE Klarinette

Mit 12 Jahren gewann Raphaël Sévère die Tokyo Music Competition, mit 15 Jahren wurde er bei den Pariser Victoires de la Musique als bester Nachwuchssolist ausgezeichnet, und im November 2013 erhielt er bei den New Yorker Young Concert Artists International Auditions den ersten Preis und acht von zehn Sonderpreisen.

Raphaël Sévère gibt als Solist Gastspiele mit zahlreichen namhaften Orchestern: mit dem Deutschen Sinfonieorchester in der Berliner Philharmonie, mit dem London Philharmonic Orchestra, dem Orchestra of St. Luke in der Alice Tully Hall in New York, mit dem Orchestre National d'Île de France, mit dem Nationalen Philharmonischen Orchester von Russland bei dem Festival international de Colmar, mit der Sinfonia Varsovia, der Hong-Kong Sinfonietta...

Bei kammermusikalischen Verantsaltungen tritt er unter anderem auf mit dem Quatuor Ebène, dem Quatuor Modigliani, dem Prazák Quartet, dem Quatuor Van Kuijk, dem Quatuor Arod, den Trios Wanderer, Owon, Karénine, Messiaen sowie im Duo mit Martha Argerich, Boris Berezovsky, Jean-Frédéric Neuburger, Adam Laloum, Gidon Kremer, Olivier Charlier, David Grimal, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Gary Hoffman, Xavier Phillips, Victor Julien-Laferrière.

Raphaël Sévère ist auch als Komponist tätig. In der Pariser Salle Cortot gestaltete er 2016 zusammen mit Antoine Morinière die Uraufführung seines ersten Stücks für Klarinette und Gitarre mit dem Titel „Obscurs“ (bei L'empreinte mélodique erschienen). 2019 komponierte er „Sept Miniatures“ für Klavier (im Februar 2019 in Paris uraufgeführt) und „Entre chien et Loup“ für Sologitarre (im August 2019 in Wien uraufgeführt). Im März 2020 gestaltete er unter der Leitung von Quentin Hindley die Uraufführung von „Mojen, Légende pour clarinette et orchestre“, eines Auftragswerks des Orchestre de Bretagne.

Seine Schallplatten wurden mit dem Diapason d'Or der Musikzeitschrift Diapason, dem *Choc* der Zeitschrift Classica und als évènement *ffff* (Télérama) ausgezeichnet.

---

## ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Mehr als vierzig Jahre nach seiner Gründung gilt das Orchestre de chambre de Paris als richtungsweisendes Kammerorchester in Europa. Es wurde in den letzten Jahren grundlegend erneuert und integriert nun eine neue Generation französischer Musiker. Damit ist es eines der jüngsten ständigen Orchester Frankreichs und das erste französische Orchester, das wirklich paritätisch besetzt ist.

Das Orchester ist im Großraum Paris mit Konzerten in der Philharmonie, in der es beheimatet ist, im Théâtre des Champs-Élysées, im Théâtre du Châtelet und auch an publikumsnahen Orten der Stadt stark präsent und organisiert zahlreiche internationale Tourneen. Als Musikalischer Akteur, der sich für die Stadt engagiert, entwickelt es einen bürgernahen Ansatz und richtet sich an alle Zielgruppen, auch an diejenigen, die sich in prekären Lagen oder Situationen der Ausgrenzung befinden. Jüngste musikalische Kreationen, die mit Bewohnern von Notunterkünften in Paris oder Insassen des Strafvollzugszentrums in Meaux-Chauconin konzipiert wurden, illustrieren dies auf brillante Weise.

Musikalischer Leiter des Orchesters ist seit 2020 der international renommierte Dirigent und Pianist Lars Vogt. Mit ihm bekräftigt es seinen ursprünglichen künstlerischen Ansatz und seine entschieden kammermusikalische Positionierung.

Das Orchester arbeitet zusammen mit den besseren Dirigenten und Solisten wie Thomas Dausgaard, Pekka Kuusisto, Antonio Méndez, Maxime Pascal, Hervé Niquet, Tanja et Christian Tetzlaff, Raphaël Sévère, Emmanuel Pahud, Thibaut Garcia, Speranza Scappucci, Carolin Widmann, Vilde Frang, Gautier Capuçon, Ian Bostridge, Christophe et Julian Prégardien, Karine Deshayes, Marina Rebeka.

*Das Orchestre de chambre de Paris, das als „regional ansässiges Orchester mit nationalem Status“ bezeichnet wird, dankt der Stadt Paris, dem Kulturministerium (Drac der Region Île-de-France), den Partnerunternehmen, dem Spender-Kreis des Orchestre de chambre de Paris accompagnato und der Sacem, die zur Komponistenresidenz beiträgt, für ihre Unterstützung.*

**[orchestredechambredeparis.com](http://orchestredechambredeparis.com)**

---

## LARS VOGT Dirigent

Lars Vogt hat sich als einer der prominentesten Musiker seiner Generation profiliert. Er wurde 1970 in Düren geboren und machte erstmals auf sich aufmerksam, als er im Jahr 1990 den zweiten Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb Leeds gewann. Seine weltweite Karriere als Pianist dauert mittlerweile über 25 Jahre an. Seine Vielseitigkeit als Künstler reicht von der Musik von Bach, Mozart und Beethoven über die Romantiker Schumann, Brahms, Grieg, Tschaikowsky und Rachmaninow bis hin zu zeitgenössischen Werken wie dem fulminanten Lutosławski-Konzert.

Die Saison 2019/20 markiert seine letzte Saison als Music Director der Royal Northern Sinfonia nach fünf sehr erfolgreichen Jahren in dieser Funktion, bevor er Musikalischer Leiter des Orchestre de chambre de Paris wird. Als Dirigent arbeitete Lars auch mit vielen führenden Orchestern zusammen, darunter den Zürcher Kammerorchestern und dem Orchestre de chambre de Paris, der Camerata Salzburg, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, dem Niedersächsische Staatsorchester Hannover, dem Frankfurter Opern- und Museumsorchester, dem Warsaw Philharmonic sowie dem Sydney, Singapore und New Zealand Symphony Orchestra. Mit dem Mahler Chamber Orchestra war Lars Vogt im Mai 2019 auf einer viel beachteten Europatournee u. a. in Berlin, Frankfurt und Paris zu Gast.

---

## MODIGLIANI-QUARTETT Streichquartett

Das Modigliani-Quartett wurde 2003 gegründet und hat sich seitdem als eines der gefragtesten Streichquartette unserer Zeit etabliert, das regelmäßig bei großen internationalen Konzertreihen und in renommierten Konzertsälen auf der ganzen Welt zu Gast ist.

Das Modigliani-Quartett tritt jedes Jahr in den Vereinigten Staaten und Asien sowie auf zahlreichen europäischen Tourneen in Erscheinung, unter anderem in der Wigmore Hall, der Philharmonie de Paris, dem Théâtre des Champs-Elysées, der Berliner Philharmonie, dem Wiener Konzerthaus, der St. Petersburger Philharmonie sowie der Hamburger Elbphilharmonie.

Nur ein Jahr nach der Gründung ihres Ensembles erhielten die Mitglieder des Modigliani-Quartetts drei erste Preise bei den Internationalen Wettbewerben in Eindhoven (2004), Vittorio Rimbotti in Florenz (2005) sowie den prestigeträchtigen Young Concert Artists Auditions in New York (2006). Nach dem Studium beim Ysaÿe-Quartett und Meisterkursen bei Walter Levin sowie György Kurtág wurde das Modigliani-Quartett eingeladen, sich beim Artemis Quartett an der Berliner Universität der Künste weiterzubilden.

*Private Sponsoren unterstützen die Mitglieder des Modigliani-Quartetts sehr großzügig mit der Überlassung von vier herausragenden Streichinstrumenten aus dem italienischen Instrumentenbau:*

**Amaury Coeytaux, Violine von Giovanni Battista Guadagnini (1773)**

**Loïc Rio, Violine von Giovanni Battista Guadagnini (1780)**

**Laurent Marfaing, Viola von Luigi Mariani (1660)**

**François Kieffer, Violoncello von Matteo Goffriller (1706; „Ex-Warburg“)**

*Übersetzung aus dem Französischen:  
Ursula Dorothea Wachter*



---

Enregistrement réalisé du 6 au 8 octobre 2021 au studio (SR1) de la Philharmonie de Paris, avec l'Orchestre de chambre de Paris (concerto) et du 1<sup>er</sup> au 2 février 2022 à la salle Colonne à Paris (quintette) / Prise de son, direction artistique et montage : Olivier Rosset (concerto) et Hugues Deschaux (quintette) / Photos : ©Sylvain Picart (Raphaël Sévère & Quatuor Modigliani), ©Lukansar Productions (Lars Vogt) et ©Jean-baptiste Pellerin (OCP) / Conception et suivi artistique : René Martin, François-René Martin, Clémence Burgun / Design : Jean-Michel Bouchet – LMW&R / Réalisation digipack: saga.illico / Fabriqué par Sony DADC Austria / ® & © 2022 MIRARE, MIR626  
[www.mirare.fr](http://www.mirare.fr)

---

## MIRARE A UN NOUVEAU SITE INTERNET !

---

Pour retrouver tous les artistes Mirare, écouter et vous procurer nos disques, découvrir l'histoire du label et vous laisser porter par nos playlists, rendez-vous sur [www.mirare.fr](http://www.mirare.fr)

Et pour recevoir toute notre actualité, n'hésitez pas à vous abonner à notre Newsletter.

## MIRARE HAS A NEW WEBSITE!

---

To find out more about all the Mirare artists, listen to and buy our records, discover the history of the label and listen to our playlists, go to [www.mirare.fr](http://www.mirare.fr)

And to receive all our news, don't hesitate to subscribe to our Newsletter.