



DIS PAPA RACONTE-MOI LE CARNAVAL DES ANIMAUX.

DE CAMILLE SAINT-SAËNS



MIRARE TRASHA

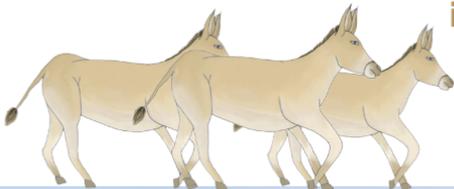
Illustrations : Mélanie Antier - Textes : André Peyrègne



**Et voici les poules et le coq.
Elles caquettent, les cocottes coquettes !
Et, dans le poulailler de l'orchestre,
qui peut bien caqueter pour elles ?
Il y a le piano, les violons, la clarinette :
tous nous donnent... la chair de poule.**



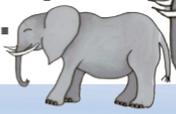
**Connaissez-vous les " hémiones " ? Ce sont des
ânes sauvages du Tibet qui courent à toute
allure. Les pianos vont comme des fous pour les
imiter. Mais ce n'est
peut-être pas prudent.
Attention aux excès
de vitesse !**





En allant  lentement tu n'as pas tort, tortue ! Tu as même raison : rien ne sert de courir, il faut partir à point ! Les instruments qui jouent pour toi, tortue, se hâtent avec lenteur. Mais rien ne les arrête, ils vont même essayer de se lancer dans un french cancan...



Les contrebasses ont un bel embonpoint. Elles ressemblent aux éléphants. Malgré tout, elles osent s'attaquer à la *Danse des Sylphes* de Berlioz ! Elles voudraient faire illusion. Mais prenons garde : il ne faut jamais se laisser tromper par les  éléphants !...





Ils sautent, ils dansent, ils sont joyeux, les pianistes ! Leurs mains bondissent sur les touches. Ils imitent les kangourous. Ils s'évertuent à être heureux. Mais tout le monde le sait, avec les kangourous, la bonne humeur c'est dans la poche !



La flûte,  les cordes, le célesta sont aussi élégants qu'au 

Festival de Cannes. En jouant la musique de l'Aquarium, ils sont heureux comme des poissons dans l'eau.  D'autant qu'un autre instrument de musique se joint à eux : le piano à queue. À queue de poisson, évidemment !





**Les violons font hi-han, hi-han.
Ils font l'âne pour avoir du son. Que le
son du violon est beau sous la pression de
l'archet ! Et si l'âne a de longues oreilles, n'est-
ce pas pour mieux entendre le son du violon ?...**



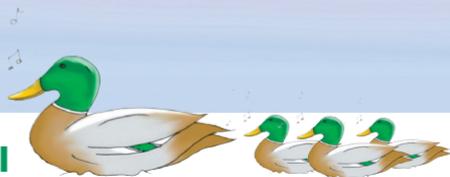
**Vous allez entendre la clarinette,
cet instrument qui fait partie des bois.**

**Elle fait coucou. Et que lui
répond le coucou, tout à coup, tendant le
cou au fond des bois ? " Coucou " !**



**La flûte mérite des noms d'oiseaux.
Mais pas pour se moquer d'elle : pour l'admirer !
Légère, elle monte haut dans les airs.
Elle se sent pousser des ailes. Et, autour d'elle,
s'activent les cordes et le piano.**



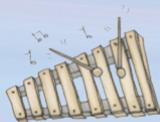


Les pianistes au travail sont de vrais animaux. Ecoutez-les essayer de faire leurs gammes. Ils sont maladroits, ils font même des canards ! Mais quand ils ont bien travaillé, ils peuvent devenir de vraies bêtes de scène...



Poète violoncelle, prends ton archet et, en mélodieuses volutes, décris-nous le cygne, cet oiseau au beau col qui glisse sur l'eau, et qui est noble jusqu'à la mort. La mort du cygne, évidemment...

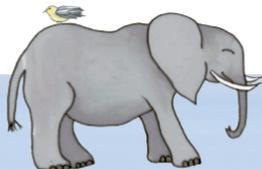




Dans le département de paléontologie,
les élégantes viennent avec des faux cils
voir le rayon des fossiles. Le xylophone,
qui a l'âme sensible et les lames de bois,
leur joue la danse macabre. Pendant ce temps,
d'autres entonnent  *J'ai du bon tabac,*
Ah vous dirai-je maman ou *Le Barbier de Séville*.
Ils sont fous, ces fossiles !



**À présent, tous les animaux défilent.
Ils sont fiers, magnifiques. C'est formidable,
on est heureux ! Ce sont les animaux du carnaval,
ce sont les animaux des carnavaux.
Et vive... le Carnaval des Animaux !**



Saint-Saëns - Le Carnaval des Animaux

Grande fantaisie zoologique

- 1 - Introduction et Marche royale du lion
- 2 - Poules et coqs
- 3 - Hémiones
- 4 - Tortues
- 5 - L'Éléphant
- 6 - Kangourous
- 7 - Aquarium
- 8 - Personnages à longues oreilles
- 9 - Le Coucou au fond des bois
- 10 - Volière
- 11 - Pianistes
- 12 - Fossiles
- 13 - Le Cygne
- 14 - Finale
- 15 - Introduction et Rondo capriccioso
en la mineur opus 28 pour violon et orchestre
Deborah Nemtanu violon - Orchestre de chambre de Paris
Thomas Zehetmair direction

Et voilà les violons qui imitent les poules, les altos
qui évoquent les tortues,
les pianos qui passent du coq à l'âne,
le violoncelle qui fait un cygne,
la contrebasse qui prend la défense des éléphants,
la flûte qui se transforme en oiseau,
la clarinette qui imite le coucou,
le xylophone qui s'attaque aux fossiles.

Et l'orchestre entier joue le lion, car le lion est le Roi des animaux...



Die